



El Cairo descubre un nuevo Karnak
La egiptología en España II

Grandes egiptólogos:
Athanasius Kircher

Exposiciones:
Vida y muerte en el antiguo Egipto

Novedades:
Estudios sobre magia egipcia antigua, V

Artículo del mes:
Las matemáticas egipcias
y la tabla del recto



Boletín Informativo

Amigos de la Egiptología

Año IV - Número XXXIV - Abril 2006

Índice

Presentación.....	2
Artículo del mes.....	2
El manejo de los números fraccionarios: las matemáticas egipcias y la tabla del recto del papiro de Rhind*	2
Noticias.....	8
KV-63: acertijos del antiguo Egipto.....	8
Egipto autoriza a un equipo mexicano a restaurar una tumba tebana	9
Todo un descubrimiento.....	10
Una muestra egipcia revela la influencia del pionero de la arqueología	11
El Cairo descubre un nuevo Karnak	12
Descubiertas seis nuevas estatuas de una diosa faraónica en Luxor.....	13
Epigrafistas mexicanos leerán tumba egipcia.....	14
El Museo de Belas Artes redescubre el antiguo Egipto en una muestra	15
Descubren 17 estatuas de la diosa faraónica Sejmet en Luxor	15
Egipto: la tumba no era una tumba.....	16
Viaje privado de egiptología.....	16
Cerca de 400.000 personas han visitado ya la exposición 'Faraón'.....	17
Hallan almacenes de cerveza de hace 5500 años en Egipto.....	17
Estatua de una princesa egipcia podría ser una simple falsificación	18
Primera exposición de reina que se convirtió en faraona.....	19
Museo: restauran las piezas del antiguo Egipto	20
Descubren un patio del decorador de templos de la reina Hatshepsut.....	21
Breves	22
Egipto da una semana de plazo a un museo de EEUU para devolver una máscara	22
Varios	22
La egiptología en España II	22
Grandes egiptólogos	24
Athanasius Kircher	24
Exposiciones	26
Vida e muerte no antiguo Egipto. Da arte faraónica al faro de Alejandría	26
Libros	26
El cabello en el ritual funerario del antiguo Egipto a partir de los Textos de los Sarcófagos y de la evidencia iconográfica.....	26
Egipto	26
100 jeroglíficos: Introducción al mundo del antiguo Egipto	27
Diario de un niño en el antiguo Egipto	27
Libros-Ficción	28
Tiempos de la pirámides (2). El faraón Keops.....	28
Revistas.....	29
El armamento de los antiguos egipcios	29
Ramsés III, el último gran faraón	29
Multimedia	30
Ramsés III, la conspiración del harén.....	30
Novedades	30
Estudios sobre la magia egipcia antigua, V.....	30
Sugerencias.....	30
Theban Necropolis DB	30

Presentación

Este boletín tiene como novedad los múltiples descubrimientos que se están realizando en Egipto, que nunca deja de darnos sorpresas.

El Cairo y sus alrededores siempre son noticia, esta vez cerca del aeropuerto y cuando iban a construir un supermercado, se han encontrado con lo que parece ser un gran santuario, hasta ahora tres estatuas de Ramsés II y una, al parecer, de Akhenatón, más vasos canopos; es el principio de un gran hallazgo. Y si de descubrimientos hablamos, también una misión de arqueólogos alemanes descubrió 17 estatuas de la diosa Sejmet, símbolo del poder y de la fuerza en la mitología del antiguo Egipto, en el templo de Amenhotep III en Luxor, conjunto ubicado en la orilla occidental del Nilo. Y una buena noticia para los del otro lado del Atlántico es la de que un equipo mejicano de la Sociedad Mexicana de Egiptología y la UVM restauran la tumba del profeta Pui-Em-Ra en Luxor. Después de su rehabilitación el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto pretende abrir al público el sitio arqueológico. Como veis Egipto está en plena ebullición.

Pero si no nos podemos ir a ver directamente todas estas novedades, tenemos la exposición "Faraón" en Madrid que os recordamos puede visitarse de martes a domingo de 10 a 21 horas, lunes hasta las 18:00 y jueves hasta las 24:00. Es una muestra para no perdérsela. Y si os vais un poco más lejos os contamos la inauguración en *El Metropolitan* de Nueva York de la primera exposición que se organiza sobre Hatshepsut: muchas piezas propias del Museo y otras prestadas del Museo de El Cairo conforman esta exposición.

Mucho que leer en este boletín. Para terminar y aunque sabemos cómo era la escritura egipcia y conocemos la mayor parte de sus reglas gramaticales, pero ¿las matemáticas, los números y las operaciones? Un magnífico artículo de nuestro compañero Alfonso Martínez nos aclara esas y otras dudas al respecto. ¡Magnífico trabajo!

Bueno el mes que viene más noticias e informaciones, os esperamos.

Pilar Pérez

Artículo del mes

El manejo de los números fraccionarios: las matemáticas egipcias y la tabla del recto del papiro de Rhind*

Las matemáticas egipcias

Entre los numerosos documentos del Imperio Faraónico que han llegado a nuestros días, los de tipo matemático son realmente muy escasos. Concretamente el papiro matemático de Rhind, el papiro matemático de Moscú, el denominado "rollo de cuero" y los papiros de Kahun, Berlín, Reiner y Ajmin, son los únicos documentos de que disponemos para poder hacernos una ligera idea del conocimiento científico de aquella época.

Los dos primeros son los más conocidos e importantes. Datan del 1800 a.C. y del 1650 a.C. respectivamente, aunque con toda probabilidad, el papiro de Rhind es una copia de otro más antiguo, aproximadamente del 2000 a.C.

Estos papiros contienen una serie de problemas y su resolución. Concretamente, el de Moscú plantea 25 problemas y el de Rhind 87. En ellos hay una gran variedad de temas matemáticos: repartos proporcionales, ecuaciones lineales, progresiones aritméticas y geométricas, cálculos de áreas y volúmenes, pesos, etc., lo que hace pensar que estos documentos fueron escritos con intención pedagógica.

Una de las cosas que más ha llamado la atención ha sido la existencia de ciertas reglas de cálculo y sobretodo algunas tablas específicas que proporcionaban al escriba una destreza extraordinaria en el manejo de los números, especialmente los fraccionarios.

Antes de seguir, hay que aclarar que la ciencia y los conocimientos del antiguo Egipto se enseñaban de unos escribas a otros, de generación en generación, tal como se había aprendido durante siglos. No se han encontrado demostraciones de sus métodos. Hay comprobaciones, pero no demostraciones. Tampoco sabemos como deducían sus fórmulas, aunque en alguno de los casos podamos intuirlo.

Los antiguos egipcios utilizaban el sistema decimal para la numeración. En la Tabla 1, se presentan los signos utilizados para los números enteros.

Tabla 1. Números egipcios

Número	1	10	100	1.000	10.000	100.000	1.000.000
Jeroglífico		∩	ϣ				

Por ejemplo para escribir el número 2.524, los antiguos escribirían lo representarían así:


Las operaciones básicas

Las sumas y restas las realizaban de una forma muy similar a la que se hace con un ábaco. Sumar consistía en una simple escritura numérica en serie, añadían los símbolos correspondientes de los números y cuando había una cantidad de símbolos igual a la de un número de rango superior, simplemente los eliminaban y colocaban el símbolo correspondiente al de dicho número. Para las restas simplemente eliminaban las cifras a restar.

Respecto a las multiplicaciones y las divisiones, se basaban en sumas, las realizaban duplicando números cuyos resultados luego sumaban parcialmente para obtener el producto correspondiente.

Por ejemplo, para multiplicar 23 por 45, duplicaban el valor 45 y el valor obtenido lo volvían a duplicar de nuevo y así sucesivamente las veces necesarias. Después, señalaban en la columna de la izquierda los números cuya suma es 23 y en la columna de la derecha sumaban las cifras correspondientes para obtener el resultado:

	1 *	45 *
	2 *	90 *
	4 *	180 *
	8	360
	16 *	720 *
Total	23	1035

En este caso se han sumado los valores de la columna de la izquierda, marcados con el asterisco, hasta obtener el valor de 23, a estos les corresponden unos valores de la columna de la derecha (el resto de los valores se desecha) cuya suma es 1035, que es el resultado buscado. Para el caso de la división, el proceso era similar a la multiplicación, consistía en duplicar el divisor, por ejemplo para dividir 216 entre 12, procedían de la misma manera:

	1	12
	2 *	24 *
	4	48
	8	96
	16 *	192 *
Total	18	216

Ahora sumaban los valores correspondientes de la columna de la derecha para obtener 216 (En este caso 192 + 24). A estos valores le corresponden el 2 y el 16 de la columna de la izquierda, que sumados dan 18, el valor buscado.

Los números fraccionarios

El caso de los números fraccionarios era bastante peculiar, pues debido a los métodos con que operaban, sólo utilizaban fracciones de numerador igual a la unidad, es decir utilizaban fracciones siempre del tipo 1/2, 1/3, 1/5 o 1/34, pero nunca del tipo 4/5, 6/8 o 7/45, con excepción de las fracciones 2/3 y 3/4. Por tanto, todas las fracciones con numerador distinto de uno se reducían a sumas de fracciones unitarias, de numerador unidad.

Los números fraccionarios se representaban colocando el signo del numero y encima el signo de la boca abierta  correspondiente al signo D21 según la clasificación de Gardiner. Así, por ejemplo 1/10 lo representaban como . La multiplicación de un número por una fracción se hace de la misma forma anterior. Por ejemplo para multiplicar 20 por 3/4:

	1	3/4
	2	1 1/2
	4 *	3 *
	8	6
	16 *	12 *
Total	20	15

En este caso, tan sólo tiene una pequeña complicación la duplicación de la fracción $\frac{3}{4}$ para obtener $1 + \frac{1}{2}$, operación bastante común, que no representaría problema a ningún escriba, además las fracciones rápidamente desaparecen al iniciar el proceso, sin embargo no era así en otros casos, donde al realizar el proceso de la duplicación aparecerán fracciones de numerador 2, por ejemplo $\frac{2}{5}$, $\frac{2}{6}$, $\frac{2}{8}$ o $\frac{2}{47}$, las cuales no eran representadas y debían de ser reducidas a sumas de fracciones unitarias. Pero eso sí, lo más simples o “útiles” posible para seguir operando, según sus reglas.

Si el denominador es par, la cosa era sencilla, así por ejemplo $\frac{2}{6}$ o $\frac{2}{8}$ se reducían fácilmente a $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{4}$ respectivamente, no había problema, pero ¿y si el denominador era impar? ¿Cómo reducían a sumas de fracciones unitarias $\frac{2}{7}$ o $\frac{2}{43}$, por poner un ejemplo?

Aquí es donde se utilizaba la denominada Tabla del Recto del papiro matemático de Rhind. En ella se expresan en forma de sumas de fracciones unitarias, todas las fracciones de numerador 2 y denominador impar comprendidos entre 3 y 101. Es decir fracciones del tipo $\frac{2}{x}$, donde x es un número impar. Sin embargo, dicha tabla, guarda ciertas sorpresas que pasamos a analizar a continuación.

La Tabla del Recto

Se sabe que los escribas disponían de tablas, de tal manera que para realizar cálculos laboriosos o rutinarios, éstas les resultasen útiles e hiciesen más rápido su trabajo sin equivocarse.

La más sorprendente de todas ellas es la mencionada anteriormente, la tabla del Recto del papiro matemático de Rhind (Tabla 2). Esta tabla fue analizada minuciosamente por Richard J. Gillings en su libro *“Matemáticas en el tiempo de los faraones”*.

Tabla 2. Tabla del Recto del Papiro de Rhind
(se han representado sólo los denominadores)

Divisor	Fracciones unitarias	Divisor	Fracciones unitarias
3	2,6 (2/3)	53	30,318,795
5	3,15	55	30,330
7	4,28	57	38,114
9	6,18	59	36,236,531
11	6,66	61	40,244,488,610
13	8,52,104	63	42,126
15	10,30	65	39,195
17	12,51,68	67	40,335,536
19	12,76,114	69	46,138
21	14,42	71	40,568,710
23	12,276	73	60,219,292,365
25	15,75	75	50,150
27	18,54	77	44,308
29	24,58,174,232	79	60,237,316,790
31	20,124,155	81	54,162
33	22,66	83	60,332,415,498
35	30,42	85	51,255
37	24,111,296	87	58,174
39	26,78	89	60,356,534,890
41	24,246,328	91	70,130
43	42,86,129,301	93	62,186
45	30,90	95	60,380,570
47	30,141,470	97	56,679,776
49	28,196	99	66,198
51	34,102	101	101,202,303,606

Así por ejemplo la tercera fila equivale a la igualdad $2/7=1/4+1/28$. La tabla es tan sencilla como impresionante. Es la más completa y extensa de todas las tablas aritméticas que se han encontrado. Posiblemente, durante siglos y siglos, fue la más utilizada por los antiguos escribas egipcios en problemas de repartos y en todas aquellas operaciones con números fraccionarios, cosa que ocurría muy a menudo a juzgar por los documentos que se conservan.

A finales del siglo XIX y en el siglo XX la tabla fue estudiada por muchos y prestigiosos matemáticos. Por ejemplo Sylvester en 1882 comentaba que era el método más elegante del antiguo Egipto de expresar fracciones en forma de suma de recíprocos.

No tenemos claro cómo fue elaborada esta tabla. Aunque el papiro de Rhind data del año 1650 a.C., tenemos la certeza que es una copia de otro mucho más antiguo, posiblemente del 2000 a.C. o mucho más anterior, lo que significa que ya conocían y utilizaban esta tabla desde tiempos inmemoriales. Y el mérito de ello, es que la suma de recíprocos que aparece en la tabla del Recto, es la más simple y acertada entre la enorme cantidad de posibilidades en que se puede descomponer cada una de las fracciones del tipo $2/x$.

Para hacernos una idea del tino que tuvo el genial matemático que diseñó la tabla, debemos remontarnos al año 1967 de nuestra Era, cuando el profesor C.L. Hamblin de la Universidad del Sur de Gales programó una computadora electrónica para calcular todas las posibilidades existentes de la tabla del Recto. La programación se hizo de tal manera que la máquina descompusiera como sumas de fracciones unitarias, todas y cada una de las fracciones tipo $2/x$ que aparecen en la misma, siempre y cuando cada una de ellas no tuviese mas de 4 términos o sumas, al igual que ocurre en la tabla egipcia. El tiempo invertido por la máquina para ello fue de 5 horas. Evidentemente hoy en día con el avance de la informática se hubiese hecho mucho más rápido, pero por el tiempo de respuesta de la máquina, podemos hacernos una idea de lo laborioso del cálculo.

Se obtuvieron un total de 22.295 diferentes sumas de fracciones unitarias en las que se podían descomponer las 50 fracciones tipo $2/x$ de la tabla del Recto (Tabla 3).

Tabla 3. Posibilidades de descomposición

Divisor	Numero total de posibilidades	Divisor	Numero total de posibilidades
3	53	53	24
5	269	55	1128
7	320	57	645
9	516	59	20
11	384	61	7
13	436	63	1607
15	1158	65	865
17	479	67	14
19	273	69	500
21	1190	71	25
23	387	73	10
25	619	75	884
27	733	77	741
29	212	79	3
31	164	81	339
33	1016	83	3
35	1458	85	290
37	97	87	102
39	894	89	6
41	187	91	216
43	124	93	58
45	1967	95	148
47	56	97	8
49	371	99	710
51	595	101	1

Por ejemplo, la computadora sacó 1967 posibles descomposiciones de la fracción $2/45$. De todas ellas, 7 son las más sencillas, pues contienen sólo dos términos. Analizando cada una de estas 7 posibilidades se observa que la más idónea para la antigua matemática egipcia es $1/30$

+ $1/90$, que es la que aparece en la tabla, el resto de posibilidades contienen números más difíciles de tratar, son mayores, impares o primos (no divisibles por ningún número salvo por él mismo o la unidad).

Aunque este caso fue bastante sencillo de explicar, no fue así con otros, en los cuales el antiguo escriba egipcio no eligió descomposiciones de dos términos (que en un principio podríamos considerar como más simples y sencillas), sino que eligió, por sus propiedades numéricas, una descomposición de 3 términos e incluso en otros casos habiendo soluciones de 2 y 3 términos, eligió una de 4 términos por ser más adecuada para sus fines. Un ejemplo de ello lo tenemos con el caso $2/13$. Sólo tiene una posibilidad como suma de dos términos ($1/7 + 1/91$), pero ésta no es la que aparece en la tabla del Recto, pues los denominadores son números impares, difícilmente de operar con ellos en cálculos sucesivos. De las 12 posibles descomposiciones, de 3 términos, facilitados por la computadora, la que aparece en la tabla es: $1/8 + 1/52 + 1/104$, siendo ésta la más simple y además con los números pares más bajos que el resto. ¿Casualidad? o por el contrario ¿destreza numérica del antiguo escriba?

Pero hay más ejemplos que hacen que tengamos que borrar la palabra "casualidad" y admitir una destreza en el manejo de las fracciones como nunca se ha visto en la Antigüedad y de ello hace ya más de 4000 años. Uno de ellos, bastante curioso, es el caso de $2/29$. La solución que aparece en la tabla tiene 4 términos, en concreto: $1/24 + 1/58 + 1/174 + 1/232$. Sin embargo la computadora presentó una posibilidad de 2 términos, 8 de 3 términos y 203 de 4 términos, entre la que estaba incluida la anterior, es decir la elegida por el escriba para la tabla. ¿Por qué no eligió la posibilidad que tiene 2 términos? La respuesta es sencilla, ésta es $1/15 + 1/435$, números impares y además 435 era mucho más grande respecto a las otras posibilidades. Algo similar ocurrió con las 8 posibilidades de 3 términos, donde en todas las posibilidades hay números muy grandes, mayores de 435. Parece como si el diseñador de la tabla hubiese averiguado las 212 posibilidades que existían y se quedó con la mejor, a pesar de tener 4 términos, pero con los números más bajos y además todos pares. Otras como $2/89$ sólo admitía 6 posibilidades de descomposición y todas ellas de 4 términos. La elegida para la tabla, fue la más sencilla, números más bajos y además todos pares.

Todos los resultados de la computadora fueron comparados y analizados con la tabla del Recto. Así por ejemplo la descomposición en fracciones unitarias de una de las más sencillas como $2/5$ o $2/9$ admitían 269 y 516 posibilidades respectivamente. Y de todas ellas las más simples y las más útiles para las operaciones que manejaban, eran por supuesto, las que aparecen en la tabla del Recto, todas las demás eran de 3 o 4 términos y con números mucho más grandes.

Una excepción

A pesar de lo sorprendente de los resultados hay que hacer constar que en la tabla se encuentra una posible excepción. No significa que la descomposición presentada no sea acertada, sino que existe otra más idónea. Se trata de la fracción $2/95$ ya que la descomposición presentada en el papiro es: $2/95 = 1/60 + 1/380 + 1/570$, cuando hay otra más sencilla y con sólo 2 términos: $2/95 = 1/60 + 1/228$. Puede que el escriba calculase esta descomposición a partir de $2/19 = 1/12 + 1/76 + 1/114$, ya que multiplicando los denominadores por 5 se obtiene la presentada en el Recto.

Posibles métodos utilizados en la elaboración de la Tabla del Recto

A la vista del análisis de la tabla surgen varias preguntas ¿Quién diseñó esta tabla? ¿Qué procedimiento utilizó? ¿Cuánto tiempo invirtió en su diseño? Aunque no podemos contestar a estas preguntas, se han desarrollado algunas ideas sobre el posible método que se utilizó. Algunas de ellas sugieren que fue una mezcla de procedimientos y otras que se siguió un único método sistemático e incluso otros autores sugieren que la tabla se elaboró en un periodo de unos varios años como consecuencia de la experiencia en el manejo de los números fraccionarios.

Una de las ideas más interesantes es el desarrollo de las fracciones cuyo denominador es múltiplo de 3, como $2/9$, $2/15$, $2/21$, $2/27$, etc., pues en todos estos casos, la solución vendría dada a partir de la siguiente igualdad: $2/3 = 1/2 + 1/6$, de tal manera que para obtener cualquiera de las anteriores bastará multiplicar todos los denominadores por un número determinado, así pueden obtenerse todas las descomposiciones que aparecen en el Recto cuyo denominador es múltiplo de 3:

$$\begin{aligned} 2/3 \cdot 3 &= 1/2 \cdot 3 + 1/6 \cdot 3 \rightarrow 2/9 = 1/6 + 1/18 \\ 2/3 \cdot 5 &= 1/2 \cdot 5 + 1/6 \cdot 5 \rightarrow 2/15 = 1/10 + 1/30 \\ 2/3 \cdot 7 &= 1/2 \cdot 7 + 1/6 \cdot 7 \rightarrow 2/21 = 1/14 + 1/42 \end{aligned}$$

$$2/3 \cdot 9 = 1/2 \cdot 9 + 1/6 \cdot 9 \rightarrow 2/27 = 1/18 + 1/54$$

$$2/3 \cdot 11 = 1/2 \cdot 11 + 1/6 \cdot 11 \rightarrow 2/33 = 1/22 + 1/66$$

$$2/3 \cdot 13 = 1/2 \cdot 13 + 1/6 \cdot 13 \rightarrow 2/39 = 1/26 + 1/78$$

$$2/3 \cdot 15 = 1/2 \cdot 15 + 1/6 \cdot 15 \rightarrow 2/45 = 1/30 + 1/90$$

$$2/3 \cdot 17 = 1/2 \cdot 17 + 1/6 \cdot 17 \rightarrow 2/51 = 1/34 + 1/102$$

$$2/3 \cdot 19 = 1/2 \cdot 19 + 1/6 \cdot 19 \rightarrow 2/57 = 1/38 + 1/114$$

$$2/3 \cdot 21 = 1/2 \cdot 21 + 1/6 \cdot 21 \rightarrow 2/63 = 1/42 + 1/126$$

$$2/3 \cdot 23 = 1/2 \cdot 23 + 1/6 \cdot 23 \rightarrow 2/69 = 1/46 + 1/138$$

$$2/3 \cdot 25 = 1/2 \cdot 25 + 1/6 \cdot 25 \rightarrow 2/75 = 1/50 + 1/150$$

$$2/3 \cdot 27 = 1/2 \cdot 27 + 1/6 \cdot 27 \rightarrow 2/81 = 1/54 + 1/162$$

$$2/3 \cdot 29 = 1/2 \cdot 29 + 1/6 \cdot 29 \rightarrow 2/87 = 1/58 + 1/174$$

$$2/3 \cdot 31 = 1/2 \cdot 31 + 1/6 \cdot 31 \rightarrow 2/93 = 1/62 + 1/186$$

$$2/3 \cdot 33 = 1/2 \cdot 33 + 1/6 \cdot 33 \rightarrow 2/99 = 1/66 + 1/198$$

Podríamos pensar que este mismo método puede aplicarse para los múltiplos de 5, de 7, etc., pero el resultado que se obtiene en estos casos no coincide, en la mayoría de ellos, con el reflejado en el Recto y además nos quedaría por resolver como el antiguo escriba dedujo las descomposiciones cuyo denominador es primo, precisamente las más complicadas de resolver. Por tanto con este método puede explicarse 16 casos de los 50 que aparecen en el Recto, pero no puede aplicarse a los 34 restantes.

Un método propuesto por el autor, se basa en la utilización de dos reglas, una fija y otra móvil, en la primera se representan los números impares del 1 al 101 y en la segunda los números naturales con sus divisores, de tal manera que se hacen coincidir en función de la fracción que se quiere descomponer. Realizando unas sencillas operaciones es fácil deducir la descomposición más idónea, es decir la que aparece en todas las descomposiciones presentadas en el Recto.

Algunos autores suponen que esta tabla es el resultado de años de trabajo, de un conjunto de intentos y tanteos, de descubrimiento de procedimientos y su extensión a otros resultados. Si se coloca el Recto bajo la óptica del proceso de construcción antes que sobre los resultados, se tiene la impresión de que existen diversos procedimientos y que, con el tiempo, algunos se fueron mejorando y se extendieron, de tal manera que el resultado final presentado en el Recto posiblemente fue fruto de años de experiencia en el manejo de las operaciones con fracciones. Sin embargo, a pesar de todo, la tabla no deja de sorprender.

Referencias

- Richard J. GILLINGS: *Mathematics in the time of the pharaohs*. Dover Publications, Inc. New York. 1972.
- Richard J. GILLINGS: "Response to: Some comments R.J. Gillings' analysis of the 2/n table in the Rhind papyrus" *HISTORIA MATHEMATICA*, N° 2, Mayo 1978, pp 221-227.
- G. ROBINS, C. SHUTE: *The Rhind Mathematical Papyrus*. British Museum Press. 1987
- COUCHOUD, S.: *Mathematiques egyptiennes. Recherches sur les connaissances mathematiques del Egypte pharaonique*. Paris, 1993.
- J. M. GAIRÍN SALLÁN: *Los enigmáticos cálculos del escriba Ahmes*. *SUMA* 31, Junio 1999, pp. 55-66.
- Carlos MAZA: *Matemáticas en el antiguo Egipto*, Universidad de Sevilla, 2003
- A. Martínez: *Las matemáticas egipcias y la tabla del recto*, *REVISTA DE ARQUEOLOGÍA*, N° 287. AÑO 2005, PP. 44-51.

Direcciones de internet

Sobre matemáticas egipcias en español:

- <http://www.egiptologia.org/ciencia/matematicas/>
- <http://www.personal.us.es/cmaza/egipto/index.htm>

Resumen sobre las principales magnitudes y unidades empleadas en el antiguo Egipto:

- http://www.egiptologia.com/sociedad/magnitudes_unidades/magnitudes_unidades.htm

(*) Este artículo es una reproducción del publicado por el mismo autor en Revista de Arqueología, n° 287, pp. 44-51, bajo el título *Las matemáticas egipcias y la tabla del recto*.

Alfonso Martínez Ortega

Noticias

KV-63: acertijos del antiguo Egipto

Por Karim Hauser

El Valle de los Reyes, alguna vez conocido como el "Lugar de la Verdad", es un sitio a la vez de muerte y majestuosidad, con sus cañadas imponentes y su sol calcinante, donde los faraones y reyes del antiguo Egipto buscaban la inmortalidad.

Ramsés II y Tutankhamón fueron enterrados aquí, pero también un misterioso grupo de nobles, cuya tumba fue descubierta a principios del mes de febrero. BBC Mundo ha venido a averiguar en qué consiste el hallazgo.

Un trenecito verde y amarillo me lleva hasta la entrada del Valle de los Reyes, donde turistas de todas partes del mundo entran y salen de las tumbas, acompañados de guías multilingües. Yo vengo con Ali, un empleado del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, quien me lleva directamente al lugar de las excavaciones.

La KV- 63

Las siglas corresponden a Valle de los Reyes en inglés (King's Valley) y el número indica que esta tumba viene después de la KV-62, mejor conocida como la de Tutankhamón. Tengo una cita con el descubridor, Otto Schaden, de la Universidad de Memphis, Estados Unidos, quien emerge de un pasadizo vertical por una escalera empinada y prende su pipa antes de saludarme. "El hallazgo se dio en diferentes etapas; la primera cuando dimos con la compuerta el año pasado, y la última ahora, que finalmente pudimos limpiarlo y dar con lo que hay dentro", le dijo a BBC Mundo. "Tenemos unos siete ataúdes y aún no hemos podido ver las inscripciones, por lo que no sabemos el rango de los muertos. Hay varias vasijas y pensamos que contienen ofrendas alimenticias, pero lo sabremos bien dentro de tres semanas".

Le señalo que su descubrimiento, el 5 de febrero, significa que se rompió un hechizo de 84 años, cuando Howard Carter descubrió la tumba de Tutankhamón. "Es especial por varias razones", responde con entusiasmo. "Es muy satisfactorio haber encontrado la primera tumba desde 1922; es una sensación poco común el dar con un monumento que nadie ha visto en más de 3.200 años y eso es parte de la emoción de ser arqueólogo". "El otro aspecto es el significado histórico, que conoceremos pronto y esperamos satisfaga a todo mun-

do", añade, mientras exhala el humo perfumado.

El Más Allá, abajo

Volteo a ver el agujero por donde entran y salen los obreros egipcios, vestidos con la tradicional túnica (galabeya) y turbante, que ayudan en la labor de limpieza. Llega mi turno para descender y, como había acordado con las autoridades, debo abandonar en la superficie la cámara fotográfica de la BBC.

Para entrar a la tumba hay que bajar por una empinada escalera de madera, de unos 6 metros de profundidad, cuyas paredes están rodeadas de costales de piedra y arena. Medio minuto después me encuentro abajo... Polvo y oscuridad parcial.

Dos fotógrafos de la Universidad de Memphis y dos obreros egipcios me dan la bienvenida. Al fondo de la cámara oscura, distingo los siete sarcófagos. Tres de ellos están en un estado de deterioro muy avanzado. "La acción de las termitas, u hormigas blancas, acumulada durante siglos", comenta Schaden.

Un rostro del antiguo Egipto

Uno de los sarcófagos está por desintegrarse, pero la cara permanece intacta. Es una hermosa mujer de cabello negro, con grandes ojos y cejas delineadas con el maquillaje tradicional del antiguo Egipto. De otro sarcófago parcialmente abierto, alcanzo a ver un trozo de tela café, probablemente de parte del material utilizado para la momificación. Hay también un ataúd de medio metro, que corresponde a un niño o niña. Hace dos semanas el ejército de periodistas que llegó aquí a cubrir el hallazgo sólo pudo hacerlo a través de una rendija de 30 centímetros.

La pared que obstruía el acceso ha sido tirada recientemente por el equipo liderado por Schaden y me siento privilegiado de estar tan cerca de los ataúdes negros, que reposan aquí desde hace tres milenios.

"El que ríe último, ríe mejor", pienso

Como si leyera mi pensamiento, Otto Schaden exclama: "Es cierto que la tumba no tiene oro como otras, y las termitas nos han dificultado la labor, pero es una tumba poco común. De hecho, mientras respon-

demos a todas las preguntas, no se permitirá el acceso a turistas".

Más acertijos

En las inmediaciones del Valle de los Reyes, me he dado cita con José Manuel Galán, egiptólogo y director de la misión española en Luxor. Su trabajo de excavación en Drabu el-Naga consiste en dos tumbas de la dinastía XVIII, o sea durante el reino de Hatshepsut, alrededor del 1500 a.C.

Él también ha visto la KV-63: "La tumba probablemente es de finales de la dinastía XVIII, contemporánea al famoso rey Tutankhamón, debido a que los sarcófagos son de color negro con las facciones de la cara e inscripciones en amarillo, típicos de esa época". Le pregunto cuál es la importancia de la KV-63 para la comunidad de egiptólogos. "Hace muchos años que no se producía un hallazgo importante, y hoy en día nos dedicamos principalmente a la conservación y restauración", responde. "Además

parece ser un enterramiento de nobles y no de reyes, pero lo cierto es que cada día hay más interrogantes. ¿Qué hacen los nobles allí?, ¿quién los ha enterrado?, ¿por qué los ataúdes están como abandonados?". "Esperamos una clave de los arqueólogos de la Universidad de Memphis en un par de meses", dice el egiptólogo español.

Pozo sin fondo

Egipto tiene aún muchas sorpresas escondidas bajo sus arenas, y para muchos es como un pozo arqueológico sin fondo.

Pero el pozo no sólo encierra tesoros.

Eso le parece fascinante al egiptólogo José Manuel Galán. "Lo bueno de Egipto es que hay mucha información interesante, inscripciones sobre la vida cotidiana y las relaciones personales". "Es como bucear en una sociedad que existió hace 3.500 años y eso es impresionante".

27 de febrero de 2006

BBC Mundo

<http://news8.thdo.bbc.co.uk>

Egipto autoriza a un equipo mexicano a restaurar una tumba tebana

Por Por Raúl Cruz de Jesús

Después de que por espacio de ocho meses quince especialistas mexicanos de la Universidad del Valle de México (UVM) y del INAH estudiaron y diagnosticaron las afectaciones que sufre la Tumba Tebana 39 dedicada al profeta Pui-Em-Ra en Luxor, el Supremo Consejo de Antigüedades de Egipto les autorizó iniciar su rehabilitación.

Las especialistas mexicanas Angelina Macías y Dulce María Grimaldi, quienes forman parte de esta expedición, detallaron que lo que se busca es estabilizar la estructura de la tumba que "ha sufrido una serie de derrumbes al paso de los siglos, principalmente en cuatro estancias —un salón amplio y tres capillas— que están dos metros bajo tierra".

El proyecto, impulsado por la Sociedad Mexicana de Egiptología y la UVM, después de su evaluación del equipo interdisciplinario (arquitectura, epigrafía e iconografía, restauración y arqueología), tiene planteado un rescate total a cinco años.

La Tumba Tebana 39, es un complejo funerario que mide aproximadamente 18 por 18 metros y fue construida hace 3500 años en honor del segundo profeta (Pui-Em-Ra) del dios Amón, personaje muy

destacado durante el gobierno de la reina Hat-Shep-Sut, correspondiente a la Dinastía XVIII.

"El recinto comprende una calzada o patio que da hacia el Templo de la Reina Hat-Shep-Sut, de la cual prosigue un vestíbulo. Dentro de la edificación se encuentra un corredor por el que se accede a tres cámaras: la del lado norte posee un pozo de sarcófago, la central tiene anexo un santuario y la sur posiblemente fue el salón para ofrendas", explicó Grimaldi.

Los resultados de los estudios anteriores revelaron que los mecanismos de deterioro son estables, es decir, en la tumba se observan daños producidos a lo largo de siglos; incluso, en un lapso fue reutilizada como casa habitación y también para el resguardo de animales de cría.

Por ello, serán los arquitectos de la UVM quienes deberán consolidar su estructura para después dar paso a la restauración propiamente dicha.

Entre los primeros objetivos de los trabajos, que iniciarán en junio próximo, "se espera liberar los muros, las cámaras funerarias, el corredor y algunos montículos ubicados en el patio, del escombro acumulado debido a escurrimientos que bajan por

la ladera del cerro contiguo, situación que ha provocado diversas fracturas en la tumba", precisó Angelina Macías.

Precisó que esta labor de desescombro será minuciosa, razón por la que se "bajará" mediante capas métricas (de cerca de 20 centímetros) que permitan ubicar posible material arqueológico.

Hasta el momento se ha encontrado cartonage (fragmentos de envoltura de momia), trozos de cerámica, restos óseos humanos y artefactos de piedra, como rae-deras o punzones, añadió.

"Esto fue en superficie, pero conforme avance la limpieza es seguro que encontraremos una mayor cantidad de objetos, en consideración a la importancia histórica del sacerdote Pui-Em-Ra", manifestó.

Antecedente. Si bien se trata de la primera iniciativa de carácter integral que busca su rehabilitación, Macías hizo hincapié en que la Tumba Tebana 39 fue explorada por vez primera hace ocho décadas por el arqueólogo francés Norman de Garis Davis, quien dejó asentados sus avances mediante tomas fotográficas y anotaciones.

Dulce María Grimaldi, quien junto con la especialista española Isabel Sánchez realizará el trabajo de restauración de la tumba, comentó que el mismo abarcará bienes muebles y acabados arquitectónicos: relieves, pintura mural y piezas que sean descubiertas durante el proceso de excavación.

"El espacio, por desgracia, fue víctima de saqueo como lo revelan algunos cortes de pintura mural de entre 10 y 15 centímetros de profundidad; en ciertas áreas se nota la pérdida del rostro o partes enteras del cuerpo de personajes, lo que perjudica la comprensión del contexto", añadió.

La restauradora mencionó que está próxima temporada de campo del equipo, la cual durará cuatro semanas, servirá a su vez para revisar reportes de otros grupos de trabajo, y de esa manera conocer la serie de técnicas y materiales utilizados para el rescate de bienes culturales en territorio egipcio.

Después de su rehabilitación el Supremo Consejo de Antigüedades de Egipto pretende abrir al público el sitio arqueológico.

1 de marzo de 2006
La Crónica de Hoy
<http://www.cronica.com.mx>

Todo un descubrimiento

Por Noelia Hernández

De las numerosas civilizaciones que se han sucedido a lo largo de la historia, la egipcia es sin duda una de las más espléndidas. A lo largo de unos treinta siglos de existencia, realizó sorprendentes aportaciones como una compleja escritura, un calendario propio, descubrimientos en terreno de la medicina y sobre todo unas soberbias obras arquitectónicas que aún hoy desafían el paso del tiempo. Pero el legado de los antiguos egipcios es tan colosal como sus monumentos y gracias a la recuperación de un importante número de textos, procedentes en su mayoría del ámbito funerario y religioso, podemos conocer multitud de aspectos de esta cultura.

Palabras divinas, exposición que ha formado parte del Any del Llibre i la Lectura, nos muestra el largo camino de esta recuperación. La fascinación de los investigadores ante aquellos signos mágicos grabados o pintados en unas ruinas no menos sorprendentes, la ambición del hombre ante un legado tan preciado, la soberbia de otras religiones y su responsabilidad en la

destrucción de muchos de sus templos, los expolios reiterados y los intereses comerciales del gobierno francés ávido por dominar la zona y apuntarse un tanto tan histórico como lo que iban a punto de descubrir.

La primera parte de esta exposición está dedicada al nacimiento de la escritura. Una hazaña revolucionaria que tuvo lugar sobre el año 3200 a.C. y que transformaría profundamente la existencia humana, garantizando la perduración de su cultura. Se exponen varias esculturas dedicadas a Thot, escriba de los dioses, a quien se atribuía la invención de la palabra, el lenguaje, la escritura y el calendario, junto a papiros, tejidos y objetos de piedra, madera, terracota o metal que sirvieron de soporte a aquellos primeros signos jeroglíficos. Inscripciones de carácter religioso se mezclan con documentos administrativos, consejos morales, esbozos de artistas o incluso representaciones satíricas.

Palabras divinas resume los momentos más relevantes de esta civilización a partir de un centenar de objetos que datan de su

época de mayor esplendor y de una valiosa aportación bibliográfica, con algunas joyas como los dibujos realizados por el arquitecto y matemático Ludwig Norden en 1738, la segunda edición completa de *La Description de L'Égypte*, publicada entre 1821-29 o *Les Monuments de l'Égypte et de la Nubie* de Jean François Champollion e Ippolito Rosellini, de 1828-29. Vemos también un amplio número de documentos manuscritos, diccionarios y otras curiosidades que datan del s. XVI al XIX. El conjunto de estas publicaciones contiene el resultado de los primeros estudios rigurosamente científicos sobre el antiguo Egipto, gracias a un ejército de expertos en arquitectura, inge-

niería, botánica, arte o geografía, que acompañaron a la expedición militar de Napoleón en 1798. Se consideran el punto de partida de la egiptología, una ciencia que desplegará con el desciframiento de la escritura jeroglífica por Champollion, 23 años después del descubrimiento de la piedra Roseta, (que aparece reproducida junto a ellas). Desde entonces, aventureros, artistas y estudiosos seguirán viajando a Egipto para realizar informes y descripciones acompañadas de dibujos y grabados. Si bien esta documentación ha asentado las bases de la egiptología científica sirvió también para alimentar una egiptomanía que está lejos de agotarse.

1 de marzo de 2006

La Vanguardia

<http://www.lavanguardia.es>

Una muestra egipcia revela la influencia del pionero de la arqueología

El arqueólogo británico de 27 años había hecho su primer viaje a Egipto ansioso por descubrir la verdad sobre la Gran Pirámide. Cuando se instaló en una tumba abandonada en Giza para dormir en una hamaca, todos advirtieron que William Matthew Flinders Petrie no era nada convencional.

Petrie cobró todavía mayor notoriedad después de su aventura de 1880 cuando impuso un enfoque científico a las excavaciones y, como consecuencia, cambió el conocimiento prevaleciente sobre la antigua civilización egipcia.

Algunos de sus mejores descubrimientos _cuyo hogar permanente es el Museo Petrie de Arqueología Egipcia en la Universidad del Colegio de Londres_ están en gira por Estados Unidos. "Excavando Egipto" se expone en el Instituto de Historia y Arte de Albany hasta el 4 de junio.

Conocido como el padre de la arqueología egipcia, Petrie se inició midiendo la Gran Pirámide y desestimando la noción popular de que la estructura contenía secretos místicos. Determinó que era sencillamente un monumento a un faraón.

"Eso lo inscribió en el mapa arqueológico", dijo Tammis Graft, subdirector del Instituto de Albany para colecciones y exhibiciones. "Realmente contribuyó al comienzo de la revisión de la historia egipcia".

Petrie, que era agrimensor, tuvo que ver con excavaciones en unos 50 sitios arqueológicos durante su carrera. La muestra incluye 221 artefactos, muchos de ellos entre los primeros ejemplos de su tipo.

"Por cierto resalta su obra y las contribuciones que hizo al terreno de la arqueología, que fueron extraordinarios en su

época como también lo siguen siendo hoy", dijo Graft. "Lo que verdaderamente me sorprende es la gama de materiales... Cada pieza en sí tiene una maravillosa historia que contar".

Un ejemplo es la vestimenta recubierta de una red de abalorios, apenas una de dos que sobreviven del período del Reino Antiguo, del 2400 a.C. Usada sobre otra vestimenta, debería haber producido un traqueteo al caminar. Uno de los estudiantes de Petrie halló una caja con miles de cuentas y conchas en la tumba de una niña, y fueron enhebradas siguiendo ilustraciones de la época.

"A veces él volvía a los sitios que ya habían sido excavados y usaba sus propios métodos minuciosos para descubrir objetos estupendos que los demás habían pasado por alto", dijo Graft.

Petrie fue un pionero en el uso de objetos cotidianos pequeños para tratar de compaginar el rompecabezas del momento histórico. Consideró los sitios arqueológicos como cápsulas de tiempo y dependió de variantes en alfarería, por ejemplo, para datarlos. Un grupo de tumbas en la muestra, de aproximadamente el 2000 a.C., contiene tazones y jarras, una muñeca de madera, una caja de joyas y un escarabajo.

"En momentos en que la excavación parecía poco más que una caza del tesoro,

vio la necesidad de desarrollar métodos y técnicas científicas para la práctica de la arqueología", dijo Gay Robins, profesor de historia del arte en la Universidad Emory en Atlanta, que presentó la exhibición en su Museo Michael C. Carlos y publicó el catálogo.

Petrie realizó excavaciones en Amarna, donde identificó el palacio de Ajenatón, el primer faraón monoteísta, y su esposa Nefertiti. La muestra contiene cinco artefactos con imágenes del perfil de la famosa reina.

En Hawara, Petrie desenterró un cementerio romano donde las momias estaban acompañadas por retratos de los muertos. El Museo Petrie tiene la mayor colección de dichos retratos del segundo siglo antes de Cristo, y uno de ellos se incluye en la exhibición.

Petrie, que fue un autor prolífico, enseñó en la Universidad del Colegio de Londres durante 40 años y murió en 1942. "El deber más serio del presente para la historia es salvaguardar el pasado para beneficio del futuro", escribió.

La muestra está en gira mientras el Museo Petrie, que tiene 80.000 objetos en su colección, está construyendo sus nuevas instalaciones que inaugurará en el 2008.

La exhibición irá al Museo de Arte del Colegio de Mount Holyoke en South Hadley, Massachusetts, del 28 de enero al 29 de julio del 2007; el Museo de Nuevo México y el Museo de Bellas Artes de Santa Fe del 24 de agosto del 2007 al 6 de enero del 2008, y la Universidad de Miami y el Museo Lowe de Arte en Coral Gables, Florida, del 28 de junio al 2 de noviembre del 2008.

4 de marzo de 2006

La Voz

<http://www.azcentral.com>

El Cairo descubre un nuevo Karnak

El reciente descubrimiento de varias estatuas de Ramsés II y otra, todavía por identificar, que podría tratarse de Akhenatón (Amenofis IV), en el distrito de Matareya (a unos 20 kilómetros del aeropuerto Internacional de El Cairo), podría ser la llave que reabriera la puerta de la sagrada ciudad de Heliópolis, uno de los más importantes centros del antiguo Egipto dedicados a la adoración de Ra, el dios Sol. «Un nuevo Karnak [el templo más antiguo y mejor conservado de Tebas] descansa en el corazón de El Cairo». Con palabras cargadas de entusiasmo lo explica a LA RAZON Reda Suleimán, jefe de la excavación y miembro destacado del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA por sus siglas) de Egipto.



Suleimán, que no oculta su satisfacción de ser, por primera vez en 25 años de profesión, protagonista de un descubrimiento tan importante para la historia del Egipto faraónico,

revela que detrás de todo ese montón de tierra podrían estar ocultos los papiros de biblioteca de la Universidad de «Un», el primer centro académico del mundo que enseñó la ciencia de la astronomía.

El equipo de trabajo esta compuesto por seis arqueólogos egipcios, cuatro hombres y dos mujeres, y una docena de trabajadores. El presupuesto asignado por Ministerio de Cultura es también escaso. Un millón de libras egipcias (142.857 euros) al año, del que sólo han recibido 70.000 libras (cerca de 10.000 euros), lamenta resignado Suleimán. «Y como al Gobierno no le interesa proteger el patrimonio cultural, hemos solicitado la colaboración de la misión arqueológica alemana», agrega el jefe de la excavación.

El yacimiento arqueológico se encuentra ubicado en una zona abierta rodeada por algunos edificios, en donde se estaba construyendo un supermercado pero tras el hallazgo se paralizaron las obras. El área está todavía sin edificar, por lo que se podría excavar a lo largo y ancho de la zona sin dificultad, asegura el arqueólogo. «¡Somos afortunados, es una gran oportunidad!», exclama, por lo que «tenemos que ser firmes con nuestro Gobierno e impedir que dé más licencias de construcción».

El terreno excavado es de 220 metros cuadrados y en el lugar se han encontrado

dos estatuas con las facciones del faraón Ramsés II. Una de ellas, esculpida en granito rosa, con un peso de entre cinco y seis toneladas y la otra, una estatua sedente esculpida en piedra arenisca, en cuya espalda se grabaron jeroglíficos. Lo que más le impresiona al experto es esta segunda pieza, porque en raras ocasiones se ha representado al faraón de la XIX dinastía encarnado un alto sacerdote, lo cual ratifica que se trata de un templo de culto solar.

La tercera estatua, esculpida en granito rosa y que pesa entre una y dos toneladas, podría representar a Akhenatón de la dinastía XVIII. Uno de los indicios que confirman su teoría, explica el experto, es el hallazgo de un «Talatat», una pequeña construcción en bloque de tres piedras

alineadas verticalmente, que forman un pilón.

Además de las estatuas, han descubierto una serie de vasos canopos, donde se depositaban los órganos internos del muerto para proceder a la momificación, que datan de la época de Amenofis IV. También han aparecido algunas de las losetas que cubrían el suelo del santuario, así como el frontal decorado con inscripciones jeroglíficas de lo que sería la puerta de entrada del templo, similar al de Karnak, descubierto por el arqueólogo Gamal Faris.

Los trabajos de excavación comenzaron hace tres meses, después de que Suleiman descubriera cerca del lugar una tumba real con piezas de oro y joyas, que ya están expuestas en el Museo de El Cairo.

5 de marzo de 2006

La Razón

<http://www.larazon.es>

Descubiertas seis nuevas estatuas de una diosa faraónica en Luxor

Un equipo de arqueólogos egipcio-alemán descubrió seis estatuas de granito de la diosa faraónica de la guerra, Sejmet, durante unos trabajos de restauración en el templo de Amenofis III, en el oeste de la ciudad monumental de Luxor.

El secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), Zahi Hawass, explicó hoy que la diosas, halladas en una cámara oculta del templo, situado en la zona de Kom al Hitan, en la ribera oeste del Nilo, están esculpidas en granito negro y aparecen sentadas sobre un trono y portan en su mano izquierda la llave de la vida, según un comunicado del CSA.

Hawass añadió que tres de las seis estatuas se encuentran en muy buen estado de conservación y precisó que esta es la séptima cámara oculta encontrada por el equipo arqueológico conjunto desde que comenzaron las labores de restauración del templo de Amenofis II, que data de hace más de 3.400 años.

El director de la misión, Hourig Suroubian, aseguró que tres de las estatuas están completas, la cuarta aún tiene una parte enterrada y que de las otras dos sólo se ha encontrado algunas partes.

Añadió que los restos encontrados de las últimas dos estatuas podrían coincidir con parte encontradas el año pasado por la expedición. Situado en la orilla occidental del río Nilo, no lejos del Valle de los Reyes, el templo fúnebre de Amenofis III estaba compuesto por tres patios, un peristilo, una sala hipóstila y un santuario, con una longitud total de quinientos metros.

Sejmet, diosa guerrera enviada por el dios Ra para castigar a los hombres por dejar de rendirle culto, era también portadora de epidemias y enfermedades, aunque, a la vez, ayudaba a sanarlas. Parece ser esa la razón por la que Amenofis III mandó construir 600 estatuas de la diosa que fueron colocadas en el templo de Mut en Karnak, también en Luxor, para curarse de una enfermedad de la que falleció poco tiempo después.

6 de marzo de 2006

ABC

<http://www.abc.es>

Epigrafistas mexicanos leerán tumba egipcia

La misión de 19 expertos mexicanos en el rescate de la Tumba Tebana 39, en Egipto, emprenderá el próximo 15 de marzo su segunda etapa en la zona, donde tendrán dos tareas centrales: apuntalar el monumento y reiniciar la reinterpretación.

La primera fase de la misión, que comenzó en mayo de 2005 y duró un mes, tuvo un éxito rotundo. En ella se realizó un diagnóstico de los daños estructurales, las pinturas murales y relieves.

Así lo dio a conocer Gabriela Arrache, secretaria general de la Sociedad Mexicana de Egiptología y directora del proyecto, quien señaló que los especialistas -arqueólogos, epigrafistas y restauradores-, encontraron relieves y epigrafías de una época sobre la que todavía hay muchas dudas, especialmente en torno de lo que pasó con la reina Hat-Shep-Sut y la transición al reinado de Tut-Mes III, pero "tenemos esperanzas de obtener respuestas a la historia del Egipto Faraónico".

En 2005 un grupo de especialistas mexicanos, encabezados por la doctora Arrache, entre ellos cuatro profesores de la Universidad del Valle de México -especialistas en arquitectura de monumentos antiguos-, viajó a Egipto para realizar los primeros trabajos de rescate y restauración de la Tumba Tebana 39, en la que fue enterrado el sacerdote Pui-Em-Ra hace casi 3 mil 500 años.

La misión mexicana, hasta hora única en Egipto, tardará cinco años en concretar la restauración y análisis de la Tumba Tebana 39, ubicada en una colina de Deir al Bahari, cerca de la ciudad de Luxor, en la ribera izquierda del Nilo. Cada estancia tendrá un presupuesto aproximado de 70 mil dólares, financiados por la Sociedad Mexicana de Egiptología y la Universidad del Valle de México (UVM), con el apoyo del Conaculta y el INAH. El arquitecto Manuel Villarruel, de la UVM, explicó que el proyecto para esta segunda etapa ya ha sido aprobado por el Servicio de Antigüedades de Egipto, y también durará un mes.

"Se ha preparado un proyecto de intervención muy detallado, dentro de los criterios que marca la teoría y los marcos legales sobre conservación de monumentos, para la intervención y consolidación estructural del monumento, que fue excavado en una colina". El espacio, dijo, presenta "serios" problemas estructurales, de deterioro, saqueos y afectaciones por el ambiente, aunque lo importante por el momento es

"asegurar su estabilidad". Explicó que se apuntalará el edificio y se consolidarán grietas, fisuras, además de que restituirán elementos faltantes de muros que han sido o fueron saqueados y que afectan la estructura.

Una de las intervenciones más importantes, comentó Villarruel, se refiere a la sustitución de una cubierta que fue construida alrededor de 1922 por el arqueólogo Norman de Gaires Davies, hecha de concreto y acero, que se ha deteriorado y está afectando el monumento. "La intención es restituir la claridad espacial y la imagen visual que pudo haber tenido el recinto funerario". Se realizarán mediciones con aparatos de alta precisión, para analizar con detalle la orientación del monumento, la ubicación con respecto al resto de las tumbas y otros edificios arqueológicos, como el templo de la faraona Hat-Shep-Sut. "Vamos a realizar mediciones que nos pueden arrojar información sobre el porqué y el cómo fue realizada esta tumba, cuál era su simbolismo natural. Luego procederemos a hacer algunas restituciones y modelos virtuales". Este trabajo, dijo, permitirá que en siguientes etapas los expertos puedan tener una reconstrucción de los paneles que contienen jeroglíficos, para hacer una interpretación histórica.

En la primera etapa también se encontró un rincón que entre los especialistas se conoce como "basurero arqueológico", del que echarán mano en esta nueva estadía. "La primera vez apenas nos acercamos y simplemente jalamos algo de la estatigrafía y salió un pedazo de lo que sería la cubierta de una momia, aún con color; vamos a tener más sorpresas".

Otro punto son las similitudes de la Fiesta del Valle y el Día de Muertos en México: "La tumba de Pui-Em-Ra es un templo funerario, y fueron pocos los que tuvieron derecho a los mismos; por ahí se realizaba la Fiesta del Valle, una celebración idéntica a nuestro Día de Muertos, así que haremos un estudio comparativo de ambas", agregó la doctora Arrache, quien insistió en que la misión podría durar más de cinco años, según las sorpresas que vaya revelando la tumba.

10 de marzo de 2006
El Universal Online
<http://estadis.eluniversal.com.mx>

El Museo de Belas Artes redescubre el antiguo Egipto en una muestra

Cleopatra revivirá en A Coruña. Un vídeo sobre la famosa reina y la época en la que le tocó vivir forma parte de la muestra *Vida e morte no antigo Exipto. Da arte faraónica ao faro de Alexandria*, que ayer se inauguró en el Museo de Belas Artes, y que permanecerá en la ciudad hasta el 21 de mayo. La exposición está compuesta por más de trescientas piezas, la mayoría procedentes de colecciones privadas, entre las que destacan las que han sido cedidas por Santiago Vivanco. Esculturas, joyas, sarcófagos, paletas, monedas, amuletos o máscaras funerarias son algunos de los elementos que conforman esta muestra que, una vez finalizada su estancia en A Coruña, viajará hasta La Rioja para formar parte del Museo Egipcio que está construyendo la Fundación para la Investigación y Divulgación del antiguo Egipto.

La exposición que se exhibe en la pinacoteca coruñesa recorre todos los períodos de la historia de este país africano, desde la época predinástica, hasta la ptolemaica y copta, lo que permite ofrecer una imagen fidedigna de la civilización faraónica, así como de sus ritos religiosos y mítológicos, su cultura y juego, o sus costumbres funerarias. Además, para completar la

muestra se proyectarán vídeos y se aportará un conjunto de grabados y litografías de los siglos XIX y XX.

Por último, el faro de Alejandría cuenta con un lugar destacado en esta exposición, ya que se presenta la reconstrucción que de esta estructura realizó Cándido Pazos después de estudiar e investigar todo lo publicado sobre ella.

Colaboración

La inauguración de esta muestra -que ha sido comisariada por María Luz Mangado Alonso- ha sido posible gracias a la colaboración de Caixanova, el Xacobeo y la Consellería de Cultura. Precisamente la titular de este departamento de la Xunta, Ánxela Bugallo, fue ayer la encargada de presidir el acto de apertura de la exposición, acompañada del director de la Obra Social de Caixanova, Guillermo Brea, y del director xeral de Patrimonio, Felipe Arias Vilas. La directora del Museo de Belas Artes, Ángeles Penas, así como Santiago Vivanco Sáenz, prestamista y presidente de la Fundación para la Investigación e Divulgación del antiguo Egipto también asistieron al evento.

10 de marzo de 2006

La Voz de Galicia

<http://www.lavozdeg Galicia.es>

Descubren 17 estatuas de la diosa faraónica Sejmet en Luxor

Una misión de arqueólogos alemanes descubrió 17 estatuas de la diosa Sejmet, símbolo del poder y de la fuerza en la mitología del antiguo Egipto, en el templo de Amenhotep III en Luxor, conjunto ubicado en la orilla occidental del Nilo, informó hoy la agencia oficial MENA.

El nuevo hallazgo fue realizado cerca del lugar donde otras seis estatuas de granito similares habían sido encontradas la semana pasada en el templo de Amenhotep III (también conocido por su nombre griego, Amenofis), y que data de hace unos 3.400 años.

Según el secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, Zahi Hawass, a quien cita la agencia egipcia, las estatuas representan a la diosa Sejmet, deidad con cuerpo de mujer y cabeza de leona, en tamaño real y con una altura de entre 1,7 y 1,8 metros.

Además, algunas de las estatuas representan a la diosa en posición sedente en su trono, decorado con inscripciones que hacen referencia a la unificación entre el norte y el sur de Egipto, explicó Hawass, quien añadió que estas inscripciones muestran el avance del arte durante la XVIII dinastía.

Las diecisiete estatuas fueron halladas en la última sala de columnas del templo de Amenhotep, en una gran oquedad redonda de 4 metros de profundidad y 8 de diámetro.

Según Hawass, los arqueólogos han iniciado los trabajos para extraer las piezas, que están cubiertas de capas de arena, con el fin de restaurarlas. Situado en la orilla occidental del río Nilo, no lejos del Valle de los Reyes, el templo fúnebre de Amenhotep III está compuesto por tres patios, un peristilo, una sala hipóstila y un santuario, con una longitud total de quinientos metros.

Según la mitología, Sejmet es una deidad guerrera enviada por el dios Ra para castigar a los hombres por dejar de rendirle culto. La diosa también era símbolo de la llegada de epidemias y enfermedades, aunque, a la vez, ayudaba a sanarlas.

Parece ser esa la razón inicial por la que Amenhotep III mandó construir 600

estatuas de la diosa que fueron colocadas en el templo de Mut en Karnak, también en Luxor, para aplacar las iras de Sejmet y así poder curarse de una enfermedad de la que fallecería no obstante poco tiempo después.

13 de marzo de 2006

Emol

<http://www.emol.com>

Egipto: la tumba no era una tumba

Arqueólogos en Egipto anunciaron que la cámara descubierta el pasado mes en el Valle de los Reyes no era una tumba, como primero se pensó.

En realidad, el cuarto era utilizado por los antiguos egipcios para momificar faraones. La cámara, hallada por un equipo de la Universidad de Memphis, contenía siete féretros de madera y jarrones sellados. Lo hallado pertenece a la dinastía XVIII faraónica, la primera del Reino Nuevo, que gobernó de 1539 a.C. a 1292 a.C. y adoptó por capital a Tebas, donde en la actualidad se encuentra Luxor.

Larga espera

Cuando la cámara fue encontrada, el jefe de antigüedades de Egipto, Zahi Hawass, especuló con la posibilidad de que los féretros perteneciesen a "reyes o nobles" movidos de sus "tumbas originales para protegerlos de los saqueadores de tumbas".

Pero nuevos exámenes demostraron que el lugar era un taller de momificación. Cinco de los féretros y algunas jarras con-

tenían restos de cerámicas, sudarios y otros materiales utilizados para embalsamar.

La doctora Salima Ikram, profesora asociada de la universidad estadounidense en El Cairo y miembro de la misión arqueológica, negó que esto sea una mala noticia para los investigadores.

"Nos provee con importante información sobre prácticas y rituales funerarios", dijo Ikram y agregó que "sigue siendo un misterio a quién pertenece todo esto y podría conducirnos a otros descubrimientos en el Valle".

El hallazgo generó gran expectativa debido a que no se ha encontrado una nueva tumba en la región desde el descubrimiento del mausoleo del faraón Tutankhamón en 1922.

16 de marzo de 2006

BBC Mundo

<http://news.bbc.co.uk>

Viaje privado de egiptología

Belas Artes exhibe 200 piezas sobre el mundo egipcio que pertenecen a colecciones particulares españolas.

Del arte faraónico al Faro de Alejandría es el subtítulo de esta espectacular exposición que recrea el misterio de Egipto a partir de su redescubrimiento. Un acercamiento histórico que se realiza a través de 200 piezas, todas ellas de coleccionistas privados.

La muestra comienza con una serie de grabados que los miembros de distintas expediciones internacionales realizaron de las obras de arte que encontraron en tierra egipcia. Muchos de estos dibujos suponen uno de los pocos testimonios de la existen-

cia de templos y edificios que ya han desaparecido.

Pero el grueso de la exhibición se centra en la cotidianidad de un pueblo ante todo misterioso. Numerosos objetos sirven para ilustrar distintas costumbres, desde las funerarias hasta las religiosas, pasando por las del día a día. Incluso se recogen muestras de la cultura copta, la de los primeros cristianos en suelo egipcio.

De todo esto, lo más llamativo son los sarcófagos, piezas espectaculares del arte funerario egipcio. Como también resulta

peculiar la reproducción a escala del Faro de Alejandría realizada por Cándido Pazos tras una extensa investigación. Mide 2,5 metros.

* Museo de Belas Artes. Zalaeta, s/n. Hoy, de 10.00 a 20.00 horas. Mañana, de 10.00 a 14.00 y de 16.30 a 20.00 horas. El domingo, de 10.00 a 14.00 horas. La entrada cuesta 2,40 euros. Es gratuita los sábados por la tarde y los domingos.

Momias didácticas

Entre las piezas más llamativas de la exposición destacan los numerosos sarcófagos, pero también las momias y los papiros. La exhibición de estas reliquias, y del resto de los objetos y documentos, está diseñada de forma didáctica, para servir de referencia a los centros escolares.

17 de marzo de 2006

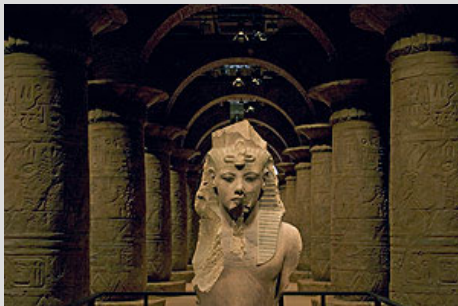
20 Minutos

<http://www.20minutos.es>

Cerca de 400.000 personas han visitado ya la exposición 'Faraón'

Cerca de 400.000 personas han visitado hasta el momento la exposición 'Faraón', desde su apertura al público el pasado 21 de diciembre en el Centro de Arte del Canal Isabel II.

Asimismo señalaron que el pasado 3 de enero fue el día más concurrido desde su inauguración, con 8.249 visitantes, según informaron fuentes de Canal de Isabel II.



A pesar del éxito de convocatoria, los organizadores no tienen previsto prolongar la exposición, que concluirá el 14 de mayo, y aconsejan a los que quieran visitarla, especialmente durante el fin de semana, que reserven su entrada con algunos días de antelación. Según explicó la responsable de la muestra, Pilar Martín, lo que más

gusta a los visitantes es la película que se proyecta en tres dimensiones y explora el interior de una momia de más de 2.800 años de antigüedad. Otra de las cosas que más atrae la atención de los visitantes es la máscara de oro, situada al final de la exposición, o el Coloso de Tutankhamón, que "impresiona mucho a los visitantes" debido a su altura de más de tres metros.

La exposición aborda la figura de los faraones desde el Imperio Antiguo (2686-2173 a.C.) al Imperio Nuevo (1552-1069 a.C.) y profundiza sobre la vida en el antiguo Egipto, a través de su historia, política, ceremonias, palacios y organización social.

La muestra está estructurada en siete ámbitos: "Los faraones y la historia", "La imagen del rey: reflejo de una civilización", "El faraón, intermediario entre los hombres y los dioses", "El faraón, guardián del equilibrio del mundo", "El faraón, responsable de la prosperidad en Egipto", "La casa del faraón, el palacio" y "La muerte del faraón, el eterno regreso".

'Faraón' se puede visitar de lunes a domingo, de 10.00 a 21.00 horas, excepto los lunes, que es hasta las 18.00 h y los jueves, a las 24.00 horas.

19 de marzo de 2006

El Mundo

<http://www.elmundo.es>

Hallan almacenes de cerveza de hace 5500 años en Egipto

A los descubrimientos de este conjunto, en la provincia egipcia de Daqahliya, se suman estatuillas de marfil que representan barcos, animales, juguetes y figuras humanas. Un conjunto de almacenes de cerveza que datan de hace 5500 años y un cemen-

terio con 33 tumbas del periodo final de la prehistoria fueron hallados en la provincia egipcia de Daqahliya, en el delta del Nilo. El descubrimiento fue hecho durante las excavaciones que realiza un equipo de arqueólogos polacos desde 1998 en la

colina de Al Farja, en la citada zona, informó hoy la agencia oficial de noticias MENA.

Además, se descubrieron varias viviendas de grandes dimensiones que datan del periodo predinástico Naqada II (3500-3200 a.C) y de la Dinastía Cero del Naqada III (3200-3000 a.C), según la fuente.

El secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, Zahi Hawass, anunció también el descubrimiento en la misma región de sesenta estatuillas de

marfil que representan barcos, animales, juguetes y figuras humanas.

El jefe del equipo polaco, Kerzi Siztof, afirmó en unas declaraciones citadas por MENA que han descubierto, asimismo, dos esculturas de madera, una de entre 65 y 70 centímetros y otra de entre 35 y 40 centímetros, que estaban envueltas en papel dorado. Esas tallas, que representan a dos hombres desnudos, datan del periodo Naqada III y son de las más antiguas encontradas en Egipto, según Siztof

22 de marzo de 2006

El Universal

<http://www2.eluniversal.com.mx>

Estatua de una princesa egipcia podría ser una simple falsificación

Una estatua egipcia de alabastro supuestamente del segundo siglo antes de Cristo inspeccionada por expertos en antigüedades y vendida en subasta parece ser producto de un falsificador del siglo XXI.

IEFE/ inspeccionada por el Museo Británico y vendida a través de Christie's al Ayuntamiento de Bolton, norte de Inglaterra, la estatua de la princesa Amarna, hija del rey Ajenaten y Nefertiti, era supuestamente uno de tres ejemplos de arte egipcio de ese periodo, informa hoy el diario 'The Times'. Sospechosamente, la estatua se vendió por una cantidad muy inferior al valor real atribuido por los expertos: unos 640.000 euros en lugar de los 1.5 millones que podían esperarse de ella.

La razón dada para esa ganga era que los misteriosos propietarios de la estatua querían que se quedase en la localidad de Bolton. Sin embargo, el departamento de Antigüedades de Scotland Yard ha iniciado una investigación después de que el Museo Británico informase de la llegada de un relieve sirio sospechoso. Los expertos a quienes se pidió tasar el relieve observaron que procedía de una fuente similar a la de la princesa Amarna.

La policía se incautó del relieve y de otros dos objetos en Londres, embargó la supuesta estatua egipcia y llevó a cabo una redada en casa de un vecino de Bolton sospechoso de falsificación. Según declaró el inspector Martin Freschino al periódico, la casa del individuo parecía un taller: 'Había objetos de mármol y diversos instrumentos para hacer estatuas'.

El sospechoso, de 46 años, y su padre, de 83, están actualmente en libertad bajo

fianza aunque tendrán que presentarse a comienzos del próximo mes en la comisaría.

La princesa de Amarna había impresionado a los expertos del Museo Británico y al museo de Bolton por los detalles aportados sobre su procedencia. El vendedor, que permaneció en el anonimato, dijo que su bisabuelo lo había comprado en una subasta de las propiedades del conde de Egremont en 1892. Un ejemplar del catálogo de la subasta obtenido por 'The Times' muestra, sin embargo, contiene referencias a 'muebles raros y valiosos' así como a tres lotes donde podría haber figurado la princesa Amarna. La subasta incluía una estatua de una mujer vestida, cinco estatuillas de mármol y otras ocho figuras vestidas, aunque no se menciona ninguna estatua sin cabeza ni brazos como es el caso de la adquirida por Bolton.

El Ayuntamiento de esta localidad logró, para su compra, el equivalente de 525.000 euros del Fondo Nacional para las Colecciones de Arte y una cantidad más pequeña de los Amigos del Museo y Galería de Bolton. La estatua de la princesa Amarna, que tiene una altura de 52 centímetros, estuvo incluso expuesta en la galería Hayward de Londres como parte de las celebraciones del centenario de la institución que rescata las obras de arte para el país.

27 de marzo de 2006

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

Primera exposición de reina que se convirtió en faraona

El Metropolitan de Nueva York inaugura el martes la primera exposición que se organiza sobre Hatshepsut, la reina que se convirtió en faraona e instauró una de las épocas más doradas del antiguo Egipto.

EFE

La muestra recoge estatuas, muebles, joyas, utensilios y ajuares que proceden de varios museos y retratan a una gobernante menos conocida, pero que manejó mejor los asuntos de Estado que la más famosa de sus sucesoras, Cleopatra.

La exhibición reúne obras que prestan por primera vez el Museo Egipcio de El Cairo y el Museo de Luxor, además de piezas que la institución neoyorquina recolectó en campañas arqueológicas en las décadas de los años 1920 y 1930 en el País del Nilo.

Hatshepsut aparece como reina, faraona y esfinge en inscripciones y esculturas que reflejan el esplendor de su reinado de veintiún años, de 1503 al 1482 antes de Cristo, que marcaron el inicio del renacimiento del Imperio Nuevo, del 1540 al 1070 antes de Cristo.

'Su Gobierno fue tan importante para Egipto como el de Isabel I para Inglaterra', se afirma en el catálogo de la muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 9 de julio.

'No fue la primera ni la última, pero sí la más brillante reina que gobernó el antiguo Egipto', dijo a EFE el director del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, Zahi Hawass, que viajó a Nueva York para la inauguración.

Hawass, máxima autoridad arqueológica de su país, apuntó que 'la exposición llega en el momento perfecto para que en estos tiempos se sepa que el antiguo Egipto fue gobernado también por mujeres, y que una de ellas se convirtió en faraona'.

Hija favorita de Tutmosis I y principal esposa de Tutmosis II, Hatshepsut inició su mandato como reina regente a la muerte de su marido y hermanastro, y después, ya como faraona, asociada al trono con su hijastro y sobrino, Tutmosis III, entonces un niño.

Durante su reinado se construyó como nunca antes en el Imperio Nuevo, se restauraron monumentos destruidos durante la

invasión de los hicsos y Egipto reanudó el comercio con Oriente Medio, las Islas del Egeo y el País del Punt, en las actuales Somalia y Eritrea.

La prosperidad que propiciaron esos intercambios impulsó el arte y la arquitectura, de lo que es mayor exponente el templo funerario de Deir El Bahari, que Hatshepsut se hizo labrar en una montaña cerca del Valle de los Reyes, frente a Luxor.

En contraste con Cleopatra, que vivió 1.500 años después y ha estado siempre envuelta en la leyenda, Hatshepsut permaneció casi ignorada hasta principios del siglo XX, cuando su vida y obra comenzó a atraer el interés de estudiosos y novelistas.

La razón que le indujo a proclamarse faraona, y a vestir como un hombre y usar barba postiza, constituye, sin embargo, un enigma sobre el que los egiptólogos no se ponen de acuerdo.

La mayoría piensa que lo hizo para ganarse el respeto de su pueblo, pero no todos comparten esa opinión.

'No creo que se presentara como un hombre para poder gobernar', dijo a EFE la jefa del Departamento de Egiptología del Metropolitan, Dorothea Arnold, en alusión a que, antes de Hatshepsut, reinas como Sobekneferu y Nicotris, y después la propia Cleopatra, lo hicieron sin necesidad de proclamarse faraonas.

'Creo que fue algo sólo simbólico. Hatshepsut no dejó de aparecer en estatuas e inscripciones con su nombre femenino, nunca ocultó su feminidad', subrayó la especialista sobre el interés que tenía en ser recordada como 'una mujer de gran belleza' quien ha pasado a la Historia como el quinto faraón de la décimo octava dinastía.

Una belleza que la exposición neoyorquina pone de manifiesto pese a que Tutmosis III, su sucesor y quien posiblemente la asesinó (*sic*), intentó destruir todas las representaciones de Hatshepsut, e hizo lo posible por borrar su memoria.

27 de marzo de 2006

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

Museo: restauran las piezas del antiguo Egipto

Se trata de una colección milenaria que fue rescatada por una misión argentina y se trajo directamente a La Plata en la década de los 60. Un especialista norteamericano en conservación trabaja desde hace un mes en el proyecto. Son 300 objetos. Muchos pertenecían al histórico templo de Ramsés II, quien encabezó uno de los reinados más extensos e importantes, en el año 1300 antes de Cristo.

Por Lorena Retegui

Cada pincelada se hace con cuidado, sabiendo que se limpian piezas milenarias que cuatro décadas atrás trajo un grupo de especialistas argentinos desde Egipto y Sudán a La Plata. Hoy, forman parte de un inédito proyecto de conservación en el Museo de Ciencias Naturales.

La mayoría de las valiosas colecciones que tiene el museo local son nativas. Entre la "minoría" que trasciende el continente, hay unas 300 piezas originales de arqueología egipcia, de las cuales 70 corresponden al histórico templo de Ramsés II. Esos valiosos objetos son, por estos días, producto de arduas jornadas de restauración y preservación en la sala Aksha, en la planta baja del edificio del Paseo del Bosque, que intenta reproducir el templo del faraón.

Para restaurar esas piezas que con el tiempo se fueron deteriorando, se formó un grupo tan heterogéneo como histórico: un experto estadounidense vino por primera vez al país a entrenar al personal del Museo en técnicas modernas de restauración arqueológicas, todo un mes.

Además del especialista norteamericano, participan en el proyecto una experta en egiptología y la hija de quien dirigió la misión a Sudán y Egipto para rescatar las piezas.

"Se da una conjunción inédita de expertos", señala orgullosa la antropóloga María Marta Reca, coordinadora de la Unidad de Conservación y Exhibición del Museo.

El trabajo

"Había una necesidad de tratamiento de conservación y de hacer una propuesta pedagógica más dinámica para el público, porque muchas de las piezas están deterioradas por la actitud de la gente", cuenta Reca.

Basta con ver los grafitis que muchos dejaron en las oscuras paredes de la sala de exhibición, para dimensionar el daño que hizo el público, desde que fue inaugurado ese espacio en 1977.

Mientras Reca cuenta detalles del proyecto, su mano continúa con el minucioso trabajo de quitar la capa de resina a una piedra con escritura ideográfica. "Esto se

hace para que aparezcan pigmentos originales", dice la antropóloga que lleva 23 años de dedicación en el Museo.

El veredicto positivo se lo da el experto en conservación, Kent Severson, que minutos antes desmontó una de las piezas incrustadas en la pared para poder trabajarla.

Severson llegó el 27 de febrero y se volverá a su país pasado mañana. Durante todo ese tiempo, no sólo enseñó los mejores métodos de conservación para esos históricos objetos, sino que aprovechó para conocer la ciudad y hasta empaparse de fútbol platense (ver recuadro).



Sueño. El objetivo final del Museo es restaurar la sala Aksha donde están las piezas

A metros de la mesa donde Reca tiene la pieza que cuida entre algodones, uno de los técnicos del Museo, Gabriel Alarcón, no deja de sorprenderse del poder que tienen los colores que utilizaron los antiguos egipcios. "Es sorprendente porque no salta la pintura y esto tiene miles de años".

Los antiguos egipcios formaban los colores con pigmentos naturales y las figuras que dejaban marcadas en piedras y cerámicos creaban relatos de guerras, procesiones de personajes divinos o rituales donde intervenía el faraón Ramsés II.

Para la conservación de estas piezas milenarias, es necesario también llevar un registro de cada objeto. De la documentación histórica -fotografías incluidas- se encarga Perla Fuscaldo, profesora de Historia en la Universidad de Buenos Aires (UBA), especializada en egiptología y la física Elsa Rosenvasser Feher, que participó en misiones arqueológicas en Egipto. Es ella el

“hilo conductor” con el investigador que dirigió la campaña de rescate de las piezas en el país africano.

Además de piedras y cerámica, se encuentran aros, colgantes y espátulas que lucen en vitrinas. Se exhibe parte de un ajuar funerario de la tumba de Bedier y elementos de la iglesia de Aksha, que data del 800 después de Cristo.

Los sueños

La etapa más ambiciosa del proyecto es la que contempla la reforma de la sala Aksha. Por ahora es sólo un sueño plasmado en “guiones”, ya que los gastos son muchos y no se cuenta con el financiamiento.

El cambio de escenografía no es únicamente por una cuestión estética, sino para evitar que el público siga deteriorando la colección. La sala está dividida en tres espacios contiguos, y eso impide una completa visión de todos los espectadores.

En la sala original se eligió pintar todo el lugar de negro “para simular el escenario de excavación en el templo de Ramsés”, cuenta Reca. Y fue bautizada como Aksha, la localidad donde se encuentra el templo de Ramsés II.

Cuando la sala estaba abierta para el público, las piezas se encontraban debidamente numeradas, catalogadas y montadas en la ubicación que ocupaba cada una originalmente. “Claro que en una escala menor”, aclara la antropóloga platense.

Forman parte de esa escenografía original estelas, vanos y dinteles, algunos con escrituras ideográficas, y magníficos frisos,

de los cuales las partes no recuperadas fueron dibujadas sobre fondo blanco.

En las piezas recuperadas hay una mezcla de culturas. Inclusive, el templo fue reacondicionado y utilizado como capilla cristiana alrededor del siglo IX. Un capitel en el fondo de la sala, muestra reminiscencias griegas.

El reinado de Ramsés II posiblemente sea el más prestigioso de la historia egipcia tanto en el aspecto económico, administrativo, cultural o militar. No en vano fue el vencedor de la batalla de Qadesh. Nació hacia el año 1326 a.C., accedió al trono imperial en 1301 a.C. y murió alrededor de 1234 a.C, por lo que se trata también de uno de los reinados más largos.

Según egiptólogos, gobernó sobre un mundo en plena transformación lo que hace más interesante este momento histórico. Su abuelo fue el faraón Ramsés I, general del ejército y visir, elegido rey de Egipto por Horemheb al no tener éste descendencia. Su padre fue Sethi I, maestro político y militar. Su madre fue la reina Tui, miembro de una ilustre familia de militares.

Ramsés II pasó su infancia en Luxor, en compañía de sus dos hermanos y sus dos hermanas. Desde pequeño fue educado para heredar la doble corona; un preceptor le enseñaría a escribir e interpretar las imágenes escritas, a conocer los astros, matemáticas y geometría rudimentarias así como profundizar en materia religiosa. A los diez años fue nombrado heredero. Hoy, parte de su legado es investigado en nuestra ciudad.

30 de marzo de 2006

Diario Hoy.net

<http://www.diariohoy.net>

Descubren un patio del decorador de templos de la reina Hatshepsut

El atrio, construido de bloques de adobe y hallado en la zona de Dra Abu el-Naga, en la ribera oeste del río Nilo, servía para presentar ofrendas a las divinidades faraónicas.

Un equipo de arqueólogos hispanoegipcio ha descubierto el patio del decorador de los templos de la reina faraónica Hatshepsut (1482-1502 a.C.), en la ciudad monumental de Luxor, a unos 720 kilómetros al sur de El Cairo, informaron fuentes oficiales. Según informó el ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni, en un comunicado difundido por el Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), el patio pertenece al decorador “Dyehuty”, y fue descubierto junto a su tumba, en la zona de Dra Abu el-Naga, en la ribera oeste del río Nilo.

El atrio, construido de bloques de adobe, servía para presentar ofrendas a las divinidades faraónicas y como lugar de descanso a los visitantes de la tumba, precisó, por su parte, el egiptólogo Zahi Hawass, secretario general del CSA.

“Este es uno de los patios de tumbas más amplios descubiertos hasta ahora en Luxor, ya que tiene una longitud de 34 metros”, destacó Hawass, quien reveló que sus paredes tienen esculpidas imágenes que muestran los ritos religiosos practicados en la época de Hatshepsut, la única mujer que fue faraón.

El responsable egipcio dijo también que cerca de esa cripta, en la tumba de Hor, que fue el jefe de los molinos del faraón Amenofis I (1525-1545 a.C.), los arqueólogos encontraron un conjunto de vasijas de cerámica. Por último, el jefe de arqueología de Luxor, el egiptólogo Ali Asfar dijo a EFE

que los expertos, que trabajaban en la zona desde hace poco más de tres años, continuarán con sus excavaciones en esas dos tumbas para conocer todos los detalles relacionados con las labores que se desempeñaban esos dos altos responsables de los reyes Hatshepsut y Amenofis I.

30 de marzo de 2006.

El Universal online,

<http://www2.eluniversal.com.mx>

Breves

Egipto da una semana de plazo a un museo de EEUU para devolver una máscara

Las autoridades egipcias de arqueología dieron ayer un plazo de una semana al Museo de Arte de San Luis (Estados Unidos) para devolver una máscara de una momia de la XIX dinastía faraónica (1304-1192 a.C.) que fue sacada de contrabando de Egipto. El plazo figura en un mensaje enviado por el egiptólogo Zahi Hawass, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), a los responsables del museo. «Si la máscara no es recuperada antes de una semana, nos veremos obligados a adoptar las medidas legales necesarias, como presentar una demanda ante un tribunal norteamericano y una denuncia a la INTERPOL», advirtió Hawass, quien también ha recordado que ya había enviado otro mensaje al museo «pero hasta ahora no ha respondido». Además, dijo que la máscara, descubierta en 1952 por un arqueólogo egipcio en unas excavaciones en la localidad monumental de Saqqara, en el suroeste de El Cairo, probablemente fue sacada fuera de Egipto entre 1959 y 1999. La pieza representa el rostro de una joven llamada Ka Nfr Nfr. Fuente: [Diario de León](#), 30 de marzo de 2006.

Varios

La egiptología en España II

Por Pilar Aleu y Manuel Abeledo

Como prometimos el mes pasado, volvemos a tener una sección de noticias especial. Vamos a seguir dando a conocer a los excelentes profesionales que tiene la egiptología en España. Queremos dar las gracias a éstas personas, que sin su información, no sería posible ésta sección. Esperamos que sea de vuestro interés y os dejo con la segunda parte de “La Egiptología en España”.

Antonio Morales. Sus comienzos fueron en la Universidad de Sevilla de la mano de José Miguel Serrano y Francisco Presedo. Actualmente es estudiante de doctorado en Egiptología, en la Universidad de Pensilvania. Es ayudante de profesor en el Departamento de Lenguas y Civilizaciones del Próximo Oriente de dicha universidad, bajo la supervisión de los profesores David Silverman y Josef Wegner, donde también existe a diversos cursos de lengua egipcia, religión y magia y de Historia y Arqueología de los Reinos Antiguo y Medio. Con el Profesor Silverman trabaja como epigrafista en la Misión del Museo Metropolitano, Universidades de Yale y de Pensilvania en las tumbas de Sahathoripy y Sekweskheth de la dinastía XII en Saqqara. Las tumbas de dichas personas destacan por recoger ensalmos de los Textos de las Pirámides de Teti junto con Textos de los Sarcófagos. El próximo mes de junio, la misión volverá a trabajar a los pies de la pirámide de Teti. Por otro lado, también trabaja como epigrafista para el equipo de la Universidad de Nueva York, Yale y Pensilvania en Abydos, bajo la dirección de los Profesores Kelly Simpson y Josef Wegner. Ambos dirigen el proyecto de excavación del denominado “cenotafio” de Senwosret III en Abydos, la tumba real más larga conocida hasta la actualidad y que se encuentra localizada a los pies de la montaña abydense denominada por los antiguos egipcios “La Montaña de Anubis” y se interna en el interior de la montaña.

Juan Carlos Moreno García, vuelve a encontrarse actualmente en Egipto, en El Cairo, donde estará hasta el próximo 1 de abril. Está estudiando varios monumentos del Imperio Antiguo en dicho museo y preparando dos artículos para revistas de Inglaterra y Holanda. En uno, utiliza la información de un objeto del Museo de El Cairo, para estudiar un aspecto mal conocido de las

relaciones de clientelismo en el Egipto antiguo. En el otro, estudia la cuestión de la servidumbre y la dependencia rural en Egipto a partir de la crítica de un libro reciente. También visitará Saqqara, en donde recientemente se han descubierto dos nuevas pirámides correspondientes al Imperio Antiguo. Una de ellas, fue construida con bloques “robados” en tumbas de la época, lo que ha permitido la conservación de unas... ¡2000 inscripciones!!!.

Josep Cervelló, es coordinador y profesor de los programas de Tercer Ciclo en Egiptología, que imparte desde el Instituto de Estudios del Próximo Oriente Antiguo de la Universidad Autónoma de Barcelona. En éstos programas únicos en su género en España, participan como profesores, especialistas de la talla de Marcelo Campagno, José Manuel Galán, Juan Carlos Moreno García, Antonio Loprieno y Pascal Vernus. Para más información puedes consultar la página web <http://www.uab.es/iepoa>. En cuanto a la labor de investigación, hace muy pocos días nos ha comunicado, que el Consejo Supremo de Antigüedades, ha aprobado la solucitud de constituir el “Proyecto Epigráfico Hispano-Egipcio en Saqqara”. Éste proyecto, que reunirá investigadores del IEPOA de la UAB y del SCA de Egipto, tiene por objeto el estudio de inscripciones procedentes de diversos yacimientos del área de Saqqara y que hoy se guardan en los almacenes que el SCA tiene allí. Prevé, que en mayo, pueda empezar a ser estudiadas éstas inscripciones. Próximamente se presentarán dos comunicaciones en el III Congreso Ibérico de Egiptología de Tenerife.

José Ramón Pérez-Accino, aunque hace algunos años participó en la excavación que dirige Mari Carmen Pérez Die en Heracleopolis Magna, se ha vuelto a reincorporar con el objetivo de reestudiar el templo de Heryshef que excavó Petrie. Las observaciones y mediciones que han llevado a cabo, han abierto toda una dimensión nueva del templo, al ponerlo en relación con el movimiento de los astros. Están en condiciones de afirmar que tienen las manos un templo de tipo completamente nuevo, con una funcionalidad curiosísima y única. Además, han localizado varios paralelos textuales para corroborar sus afirmaciones. También trabaja en el proyecto de la Universidad de Liverpool y que dirige Mark Collier en Mo’alla, en la tumba de Anj-tifi donde actúa como epigrafista. El texto, es uno de los más importantes de la historia egipcia, al arrojar un testimonio de primera mano de los primeros momentos del Primer Periodo Intermedio. Asimismo, como ya dijimos en el pasado mes, es el director técnico del equipo de la Universidad del Valle de México de El-Joja, en la tumba de Puimre. El proyecto pretende restaurar y reestudiar la tumba cuya importancia reside en el lugar en el cual se encuentra ubicada y en el hecho de que, probablemente, es una tumba comenzada en época de Hatshepsut y terminada en la de Tutmosis III.

Miguel Angel Molinero, sigue su trabajo en la tumba de Harwa TT37 junto a María Milagros Álvarez, Noemí Delgado, Lucía Díaz-Iglesias, Dulce Montesdeoca de la Universidad de la Laguna, Tenerife. La campaña empezó el pasado 25 de febrero con una ingrata sorpresa; no había electricidad. Pero pasado éste trago y algún otro que podrás ver en su diario, el equipo ha puesto manos a la obra para estudiar éste personaje enigmático del Egipto antiguo. Vivió entre fines del siglo VIII e inicios del VII, cuando en Egipto gobernaron los llamados faraones negros de la XXV. Puedes ver todos los pormenores de éste proyecto internacional que la misión arqueológica italiana tiene en Luxor, a través del diario que está realizando el propio Miguel Angel Molinero en castellano, en la dirección <http://www.harwa.it> pinchando sobre la bandera de España.

Victoria Asensi Amorós, aparte de preparar la campaña de Saqqara para el próximo día 14 de abril, acaba de terminar el estudio del material carbonizado (sólo madera), encontrado en las cocinas del Rameseum. Los restos vegetales muestran una utilización de combustible local que parece pertenecer a la vegetación ribereña del Nilo. Otros restos, aunque escasos, muestran la utilización de especies cultivadas posiblemente en los jardines del templo o en algún campo cercano. También asimismo han hallado un fragmento carbonizado de cedro (especie importada y de calidad) que podría haber pertenecido a algún objeto roto o a alguna contaminación proveniente de la necrópolis de Tercer Periodo Intermedio instalada en el templo a una época posterior.

Queremos agradecer a todas las personas nombradas, el envío de la información de sus trabajos e investigaciones, permitiendo así, darlas a conocer a todos los amantes de la egiptología.

Paseando con Faraones

29 de marzo de 2006

<http://www.egiptologia.com/radio/noticias/noticias.htm>

Grandes egiptólogos

Athanasius Kircher

Geisa (Alemania) 2-5-1602 (ó 1601)/Roma 27-11-1680

Hijo de Johannes Kircher y Anna Gansek

No se sabe con seguridad el año de nacimiento de Kircher en la ciudad alemana de Fulda, pues unos la sitúan en el 1601, y otros en el 1602, pero sus primeros pasos parece quedaron marcados por el hecho de que su padre, un muy humilde teólogo, le llevara a ingresar en el seminario papal de la cercana ciudad alemana de Geisa dónde se le inculcaría ya definitivamente la vocación religiosa que adquiriera de su padre. Allí, y como correspondía a quien iniciaba tales estudios, hubo de aprender latín, griego y hebreo, para luego, ya en la ciudad de Paderborn, estudiar Humanidades Clásicas, Filosofía Escolástica, Ciencias Naturales y Matemáticas. Posteriormente, tras huir con dos de sus compañeros de estudio del conflicto entre católicos y protestantes que padeció Alemania durante la llamada "Guerra de los Treinta Años" (1618-1648), y tras no pocas vicisitudes que incluso estuvieron a punto de costarle la vida, completó con otros estudios en Münster, Köln, y Koblenz.

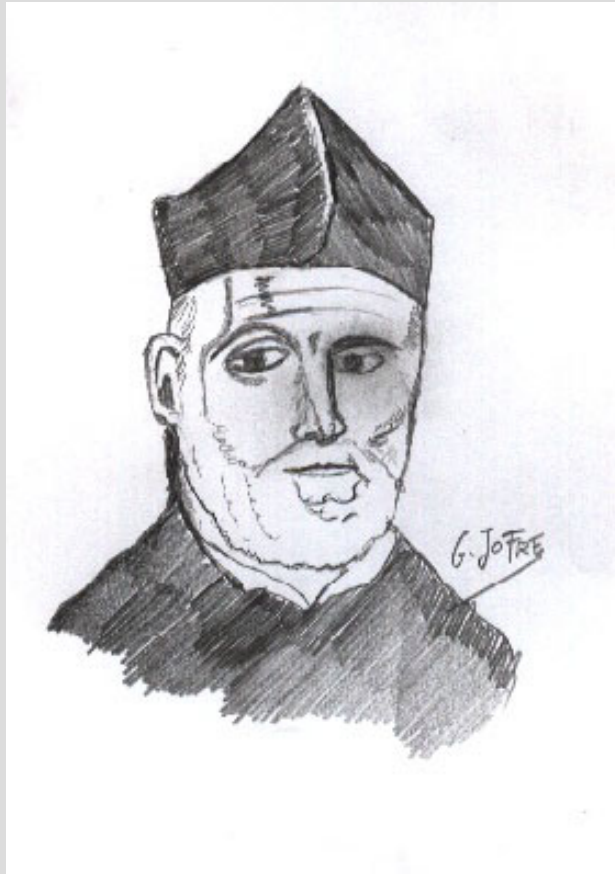
Pero el joven y estudioso Athanasius, lejos de sentirse abstraído por el sólo ejercicio teórico de las materias, quiso pasar al práctico ingresando en el importante laboratorio de física que los jesuitas tenían en la ciudad alemana de Heiligenstadt. Allí iba a ser dónde se le ejercitaría en lo que iba a ser su verdadera gran vocación posterior: la de investigador.

Tras pasar por Mainz de 1625 a 1628, en dónde acabaría siendo ordenado sacerdote, y ampliada su clara vocación científica con el estudio de Geografía y Astronomía, fue nombrado profesor titular en la Universidad de Würzburgo de, entre otras, varias lenguas orientales lo que acabaría propiciando su "encuentro" con la escritura jeroglífica tras leer cierto libro sobre obeliscos egipcios.

Su inquietud por el Conocimiento, que abarcó áreas tan dispares como Astronomía, Historia, Filología, Medicina, Naturaleza, Biología, Arqueología, Geografía, Vulcanología, Música y Física, entre otras, le llevó a recorrer diversos puntos de Europa dónde fue reconocida su importante labor, para en 1631, ingresar en el colegio jesuita de la pontificia ciudad francesa de Avignon dónde tendría ocasión de profundizar en la escritura egipcia.

En 1633, tras ser nombrado sucesor del famoso astrónomo alemán Johannes Kepler en la corte de los Habsburgo en Viena, acabó por el expreso deseo del papa Urbano VII de estudiar los jeroglíficos egipcios, ya en 1636, en la Roma que habría de ser su definitivo lugar de residencia hasta su muerte. En aquéllos años, y compaginándola con sus otras muchas actividades científicas, que por ejemplo le llevaron a idear la llamada "linterna mágica", origen del proyector de imágenes, se propuso descifrar la escritura de signos aplicando sus conocimientos del copto.

La pasión de Kircher por todo Oriente, en la que incluiría muy especialmente la cultura y tradición china, le condujo al examen de los jeroglíficos representados en los objetos artísticos que recogían las diversas colecciones europeas (además de las propias de las que era ávido coleccionista), acabaron por acercarle al mundo egipcio en general y a su sincretismo religioso



en particular por el que se mostró tan interesado. Ese interés, le llevó a escribir obras como "*Prodromus Coptus sive Aegyptiacus*" (1636), "*Lingua Aegyptiaca restituta*" (1643), "*Obeliscus Pamphilus*" (1650), "*Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isae Romani*" (1666) y "*Sphynx Mystagoga*" (1676), pero sobre todo, y gracias al emperador Fernando III de Alemania, uno de los monarcas europeos admiradores suyos, la famosa "*Oedypus Aegyptiacus*" (1652-54) con la que quiso demostrar que en la cultura egipcia se hallaba el origen de las principales religiones occidentales.

Kircher, basándose en la autoridad del filósofo neoplatónico Jámblico y su obra "*De mysteriis Aegyptiorum*" (s.IV d.C.), prolongó las investigaciones de Piero Valeriano Bolzano, autor de "*Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum aliarumque gentium literis commentarii*" (1567), las del jesuita Nicolas Caussin, traductor de Horápolo en su "*De simbólica aegyptiorum sapientia*" (1618) y autor de la recopilación titulada "*Polyhistor symbolicus*" (1618), e incluso las de Herwart von Hohenburg, al que se debe la obra "*Thesaurus hieroglyphicorum*" (1610 ?) con la que no estaba de acuerdo pues este optaba por una mera visión ornamentista de los signos y Kircher quiso demostrar que tales signos lo que realmente representaban eran valores fonéticos. Pero sus trabajos, que lingüistas actuales han considerado más propios de la obstinación de un joven que la de un verdadero científico como sin duda lo fue Kircher pues hoy sabemos que sólo logró reconocer un único signo.

Independientemente de sus resultados "egiptológicos", a Kircher se le debe sin duda el haber propiciado el interés por Egipto en las principales cortes europeas durante los siglos XVII y XVIII, lo que acabaría por desembocar en las "científicas" expediciones a Egipto y su apertura a Occidente.

Muere con total reconocimiento un 27 de noviembre de 1680, y sus restos parece, pues existen muchas dudas, fueron enterrados en algún lugar desconocido de su querida "Chiesa del Gesù" en Roma, mientras que su corazón sería depositado en el Santuario de "Santa María della Mentorella" en Guadagnolo dónde aún se encuentra.

Bibliografía

- *Ars Magnesia*. 1631
- *Primitiae gnomonicae catoptricae*. 1635
- *Prodromus Coptus sive Aegyptiacus*. 1636
- *Specula Melitensis encyclica, hoc est syntagma novum instrumentorum physico-mathematicorum*. 1637
- *Magnes sive de arte magnética*. 1641
- *Lingua Aegyptiaca restituta*. 1643
- *Ars Magna Lucis et umbrae in mundo*. 1645-1646
- *Obeliscus Pamphilus*. 1650
- *Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni*. 1650
- *Oedipus Aegyptiacus*. 1652-1655
- *Itinerarium extaticum s. opificium coeleste*. 1656
- *Iter extaticum secundum, mundi subterranei prodromus*. 1657
- *Scrutinium Physico-Medicum Contagiosae Luis, quae dicitur Pestis*. 1658
- *Pantometrum Kircherianum ... explicatum a G. Schotto*. 1660
- *Diatriba de prodigiosis crucibus*. 1661
- *Polygraphia, seu artificium linguarium quo cum omnibus mundi populis poterit quis respondere*. 1663
- *Mundus subterraneus, quo universae denique naturae divitiae*. 1664-1678
- *Historia Eustachio-Mariana*. 1665
- *Arithmologia sive de abditis Numerorum mysteriis*. 1665
- *Obelisci Aegyptiaci ... interpretatio hieroglyphica*. 1666
- *China Monumentis, qua sacris qua profanis*. 1667
- *Magneticum naturae regnum sive disceptatio physiologica*. 1667
- *Organum mathematicum*. 1668
- *Principis Christiani archetypon politicum*. 1669
- *Latium*. 1669
- *Ars magna sciendi sive combinatorica*. 1669
- *La Chine [...] illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes [...]*. 1670
- *Ars magna lucis et umbrae*. 1671

- *Phonurgia nova, sive conjugium mechanico-physicum artis & natvrae paranympa phonosophia concinnatum.* 1673
- *Arca Noë.* 1675
- *Sphinx mystagoga.* 1676
- *Obelisci Aegyptiaci.* 1676
- *Musaeum Collegii Romani Societatis Jesé.* 1679
- *Turris Babel sive Archontologia.* 1679
- *Tariffa Kircheriana sive mensa Pathagorica expanda.* 1679
- *Physiologia Kicheriana experimentalis.* 1680

Texto: José Antonio Alonso Sancho
Dibujos: Gerardo Jofre

Exposiciones

Vida e morte no antigo Exipto. Da arte faraónica ao faro de Alexandria

La exposición engloba unas 300 piezas que recorren la historia de la civilización egipcia (momias, papiros, relevos, estelas funerarias, sarcófagos, etc.). Las obras han sido cedidas por coleccionistas privados españoles e incluyen una reproducción de 2.20 metros de altura del Faro de Alejandría. La muestra hace un recorrido por la historia del antiguo Egipto, desde sus orígenes hasta la época de los ptolomeos, incluyendo algunos reflejos del cristianismo copto y una colección de 17 grabados de los primeros "exploradores" que llegaron a tierras egipcias en las campañas napoleónicas y posteriormente procedentes de otros países europeos. Entre las piezas expuestas hay tres sarcófagos de madera, varias momias de animales, joyas, amuletos, elementos cosméticos, estatuas, máscaras funerarias y relevos: además se proyecta un vídeo sobre el Egipto de época de Cleopatra, realizado en coordinación con "Canal de Historia".

Información obtenida de la [página de la exposición](#)

Lugar: Museo de Belas Artes da Coruña. Sala de exposiciones temporales. Rúa Zalaeta, s/n. 15002, A Coruña (España)

Calendario: del 9 de marzo al 21 de mayo de 2006.

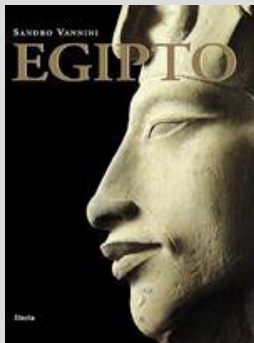
Horario: Martes a Viernes: 10:00 - 20:00 horas, Sábados: 10:00 - 14:00 e 16:30 - 20:00 horas
Domingos: 10:00 - 14:00 horas. Lunes cerrado.

Más información: Tel.981 223723, Fax: 981 223769, e-mail: mu.belas.artes.coruna@xunta.es
URL: <http://museobelasartescoruna.xunta.es/default.jsp>

Libros

Egipto

Comentario: Un recorrido por los tesoros del antiguo Egipto a través de espectaculares fotografías que nos muestran visiones inéditas. Fotografías extraordinarias, únicas, que nos presentan una realidad que no podríamos alcanzar a ver a simple vista.



Autores: Silvia Einaudi (texto) y Sandro Vannini (fotos)

Editorial: Electa.

Encuadernación: Cartoné.

Tamaño: 37 x 26 cm.

Idioma: Castellano.

ISBN: 848156396X.

Fecha de publicación: marzo de 2006.

Edición: 1ª.

Número de páginas: 336.

Ilustraciones en color.

Precio: 49.90 €.

El cabello en el ritual funerario del antiguo Egipto a partir de los Textos de los Sarcófagos y de la evidencia iconográfica

Autor: María Rosa Valdesogo Martín.

Editorial: Aula Aegyptiaca.

Encuadernación: Cartoné.

Tamaño: 30x21 cm.

Idioma: Castellano.

Edición: 1ª.

Número de páginas: 158.

Precio: 35.00 €.

100 jeroglíficos: Introducción al mundo del antiguo Egipto



Comentario: A diferencia del alfabeto occidental que es un sistema arbitrario de símbolos no anclados en la realidad, cada jeroglífico denota visualmente un concepto central al pensamiento egipcio. La lengua y su forma de escritura están íntimamente relacionadas con el mundo imaginativo de los egipcios. Barry Kemp presenta en este libro 100 de los jeroglíficos egipcios para proporcionar un acceso a esta cultura singular. Kemp nos lleva de viaje por la mente egipcia, revelando no sólo los aspectos del día a día en la vida de Egipto Antiguo, sino construyendo gradualmente una imagen de las referencias históricas y mitológicas que eran las piedras angulares del pensamiento egipcio. Este libro fascinante nos ayudará a situarnos dentro de un mundo desaparecido hace mucho tiempo.

El autor: Barry Kemp es catedrático de Egiptología en la Universidad de Cambridge. Durante muchos años ha dirigido excavaciones e investigaciones en Tell el-Amarna, en Egipto. Ha publicado *El antiguo Egipto: anatomía de una civilización* (Crítica, 1998).

Autor: Barry J. Kemp.

Editorial: Crítica

Encuadernación: Cartoné.

Tamaño: 24x19 cm.

Idioma: Castellano.

ISBN: 8484327175.

Fecha de publicación: abril de 2006.

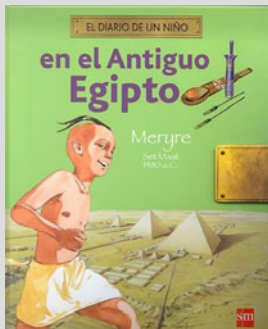
Edición: 1ª.

Número de páginas: 216.

Precio: 22.00 €.

Diario de un niño en el antiguo Egipto

Comentario: Meryre cuenta su vida en Set Maat, en el 1480 a.C. El diario vivo e íntimo de sus aventuras te permitirá sumergirte en el Antiguo Egipto. Un libro con muchas solapas para levantar y un magnífico desplegable panorámico de cuatro páginas en el centro del libro. En cada página encontrarás mucha información y documentos que responderán a tus preguntas.



Autor: Amandine Marshall.

Ilustraciones: Jean-François Péneau, Jérôme Brasseur, Caroline Picard, Michael Welply.

Editorial: Ediciones SM.

Colección: El diario de un niño.

Edad recomendada: Entre 8 y 14 años.

Encuadernación: Cartoné.

Tamaño: 23x20 cm.

Idioma: Castellano.

ISBN: 8434844567.

Fecha de publicación: marzo de 2006.

Edición: 1ª.

Número de páginas: 62.

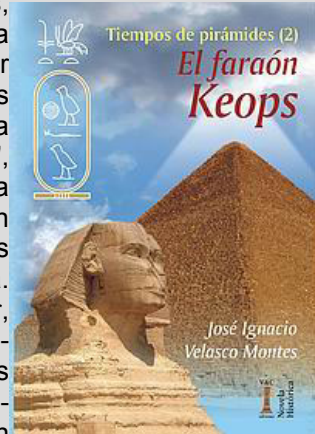
Ilustraciones en color.

Precio: 13.50 €.

Libros-Ficción

Tiempos de la pirámides (2). El faraón Keops

Comentario: El Imperio Antiguo es uno de los momentos de mayor esplendor de la civilización egipcia. Hasta el final de la Dinastía III, la capital ha estado en Tinis, al sur. A partir de ese momento los reyes establecen la capital en la ciudad de Menfis y se inicia uno de los periodos de mayor esplendor de esta civilización. El Imperio Antiguo se mantiene durante unos 498 años, y comprende las Dinastías III a VI. A partir de la Dinastía IV, la capital se establece en Ineb-Jedy, la ciudad del "Muro Blanco", Menfis y que será el lugar desde el que se inicie y se conforme una civilización que habrá de durar 3.000 años. El Imperio Antiguo es un periodo de gran importancia y actividad. Se pasa en las grandes construcciones desde el adobe de barro y paja, al uso de la piedra. Aparece el Visir y empiezan a crearse unas estructuras de poder, con un crecimiento claro e hipertrófico de la burocracia y el funcionariado, absolutamente necesarios para llevar a cabo las vastas obras que se realizan en este periodo. El Estado lo controla todo. Se amplían las relaciones con otros países del entorno, se construyen barcos para navegar por el Nilo y por el "Gran Verde", que actualmente llamamos Mar Mediterráneo. Hay un importante e intenso intercambio comercial con la zona llamada Retenu, lo que hoy es Israel, Palestina, Líbano, Siria, Irán e Irak e incluso Alashia (Chipre) y Creta. Es un momento de enorme esplendor que colocará Egipto en un brillante periodo que durará casi 3.000 años.



La acción de la novela *Tiempos de pirámides (2). El faraón Keops*, se desarrolla tras la muerte del rey Snefru. El príncipe Keops, sube casi sin oposición al poder e inicia un mandato de tan gran dureza como esplendor. Para poder realizar sus mejoras en el país, tendrá que enfrentarse con la mayoría del gremio sacerdotal, imponiéndose por su doble condición de dios y de rey. Pero los sacerdotes nunca se lo perdonarán, aunque la historia nunca olvidará sus logros, desde la Gran Pirámide a la Gran Esfinge de Gizeh y centenares de obras más por todo el "País de las Dos Orillas". Keops, siguiendo la tradición de su padre el rey Snefru, es un gran constructor de barcos, construyendo una gran flota, pero sobre todo mueve más de 2.400.000 metros cúbicos de piedra, algo menos de lo que hizo su padre el rey Snefru. Keops lucha en muchos frentes y en una enconada lucha por tierra y mar consigue que Egipto sea en aquellos momentos el país más potente del Mediterráneo, Oriente Próximo y Norte de África. Sus cuatro esposas principales le van a dar una serie de hijos que lucharán denodadamente por sucederle en el trono, lo que dará lugar a enconadas maniobras, asesinatos y luchas palatinas que se irán decantando en sucesivos reinados que se narrarán en este y los sucesivos volúmenes de esta pentalogía.

Autor: José Ignacio Velasco Montes.

Editorial: V & C Ediciones.

Colección: Novela histórica.

Encuadernación: Rústica.

Tamaño: 22x15 cm.

Idioma: Castellano.

ISBN: 8460996298.

Fecha de publicación: abril de 2006.

Edición: 1ª.

Número de páginas: 528.

Precio: 20.00 €.

Revistas

El armamento de los antiguos egipcios

Mazas, espadas y arcos eran símbolos de poder además de instrumentos de guerra



El uso de las armas, para cazar y como instrumento de ataque y defensa, se remonta en Egipto, igual que en otras culturas, a la prehistoria. Las primeras armas estaban trabajadas en piedra o hueso, y mostraban ya una extraordinaria habilidad. A partir del período Predinástico, en el IV milenio a.C., se empezó a usar el cobre, cuyo empleo se hizo más habitual durante el Imperio Antiguo, en el III milenio a.C. Tras el primer período intermedio se introdujo el bronce y después, en el segundo período intermedio, ya en el II milenio a.C., harían aparición nuevas armas y defensas traídas por los hicsos, invasores asiáticos de Egipto.

Las primeras armas documentadas, halladas en la tumba 100 de Hieracómpolis, se usaron para la lucha cuerpo a cuerpo. Consistían en primitivos palos y porras, que a finales del Predinástico fueron convirtiéndose en mazas formadas por un núcleo de piedra, en forma de pera o disco, fuertemente sujeto a un mango. Más tarde se aprovechó la superficie de la piedra para darles también un uso ceremonial: en ellas se grabaron acontecimientos que hablaban del poder del rey sobre sus enemigos, mostrando el momento en el que machacaba -real o simbólicamente- el cráneo de éstos como procedimiento de contención del desorden. Estos temas estarán presentes en la iconografía egipcia hasta el período grecorromano.

Algo similar ocurre con las hachas. Se hicieron primero en piedra, pero durante el Imperio Antiguo empezó a emplearse el cobre. A lo largo de la historia se desarrollaron distintas tipologías y se presentaron con diferentes usos: el corte y la penetración.

Publicación: National Geographic Historia, nº 28.

Autora: Elisa Castel Ronda.

Precio: 2.95 €.

Ramsés III, el último gran faraón

Libró a su reino de la amenaza de los Pueblos del Mar y construyó grandes monumentos. Pero el último gran rey de Egipto nada pudo hacer para frenar una conjura nacida en su palacio y que aceleró su fin.

A comienzos de 1184 a.C. Egipto se hallaba sumido en graves e innumerables problemas internos. La muerte en 1188 a.C. de Siptah, que ocupó el trono del Doble País no más de seis años, sin dejar descendencia ni haber nombrado a ningún corregente, había sido aprovechada por la esposa de Seti II, la reina Tausert, para gobernar durante dos años. Con ella moriría la dinastía XIX.



Un hombre de oscura y enigmática procedencia, pero resuelto y eficaz, tomó entonces las riendas de un país revuelto durante dos años (1186-1184 a.C.), devolviendo a Egipto la tan ansiada estabilidad. Se trataba de Setnajt, el fundador de la nueva dinastía, la última del Imperio Nuevo, que habría de regir los destinos del país durante poco más de un siglo. A su muerte dejó el trono en manos de su hijo Usermaatre-Meriamón (1185-1153 a.C), más conocido como Ramsés III, quien sería el último gran faraón de la historia del reino del Nilo. Hombre tenaz con vocación de convertirse en el salvador del

reino, aunque acompañado por la mala fortuna, fue el tercero de una serie de once reyes que, desde comienzos de la dinastía XIX hasta finalizar la XX, adoptaron el nombre de Ramsés. Tres de ellos, los Ramsés IV, VI y VIII serían hijos suyos.

Publicación: National Geographic Historia, nº 28.

Autora: Elisa Castel Ronda.

Precio: 2.95 €.

Multimedia

Ramsés III, la conspiración del harén

Ramsés III fue uno de los más grandes faraones de Egipto. Magnífico guerrero y estratega, su ejército salvó a Egipto de los más despiadados invasores. Sus hazañas, templos y fortalezas son legendarias en todo el mundo, pero su reinado se vio truncado por su misteriosa muerte. ¿Fue víctima de la conspiración de su propio harén? 3000 años después, una arqueóloga metida a detective arroja nueva luz sobre estos hechos en una investigación en la que se mezclan historias de intrigas amorosas, envenenamiento y traición. ¿Falleció Ramsés III de causas naturales, o bien murió en un accidente o peor aún, asesinado?

Producción: National Geographic Television & Film.

Novedades

Estudios sobre la magia egipcia antigua, V

Textos de las Pirámides-Pepi I, Pasaje A-S, Pared Sur, línea 9. Una nota sobre la traducción de J. Leclant.

La oración a la que refiere el encabezamiento reza como sigue: di.T mrwt.f [m Xt n(y)] nTr(.w) nb(.w) mAAt(y).f(y) [sw], que fuera traducida por el Dr. Jean Leclant como “puisses-tu (scil., la diosa Tait) placer son amour [dans le corps de] chaque dieu qui [le] verra”.

En esta ocasión, deseamos retar su versión “amour” para el sustantivo mrwt, en tanto y en cuanto ciertos Textos de los Sarcófagos y otros Textos de las Pirámides permiten interpretarlo de un modo muy diferente, cambiando así el sentido de la frase. Comencemos con los extractos de los Textos de los Sarcófagos; viz.:

“(Las entidades Mrwt.y)..., quienes ponen sus mrwt en los corazones de los espíritus...”.

“... el nombre de estas Compañeras (RHt.y = las Mrwt.y), quienes arrojan sus mrwt contra los corazones de los espíritus...”.

En primer lugar, destaquemos que los entes Mrwt.y, en general, son vistas como seres peligrosos, que actúan contra la naturaleza más íntima del espíritu del difunto, i.e., el “corazón” (ib o Haty). En este sentido, es notorio que, entre otros epítetos que se les aplican en los Textos de los Sarcófagos, aparece el de “Llenadoras del corazón” (twy.y-ib), que calza con su comportamiento maligno, tal como se describe en los Textos de los Sarcófagos mencionados antes. A continuación, es importante destacar que una versión del Libro de los Muertos Dicho 125 (el famoso Dicho y Escena de pesaje del corazón), dice: rHt.y mr(w)t.y.f-n(y)t-mAAt rn.k... “¡Oh Compañeras (= las Meruty)! ‘Su-mr(w)t.y-de-Maat es tu nombre!...’”. 

Roberto Ogdon

http://www.egiptologia.com/religion/magia/magia_egipcia_e/magia_egipcia_e.htm

Sugerencias

Theban Necropolis DB

Base de datos de la necrópolis tebana, compuesta de datos generales -entre los que se incluyen propietario, localización exacta, periodo o títulos- y gráficos, con planos, fotografías del interior y miles de imágenes tomadas por el Instituto de Egiptología de la Universidad de Waseda. Las búsquedas pueden hacerse por número de tumba, propietario, época, títulos del propietario (a seleccionar desde un interesante índice de referencias con más de 350 títulos recogidos) o localidad. 

<http://www.littera.waseda.ac.jp/db/pub/egypt/Guest/Index.stm>

Edición: Francisco López
Portada: Problemas 56 a 60 del papiro Rhind
Fuente: *The Rhind Mathematical Papyrus*. Gay Robins & Charles Shute, London 1987.

Han colaborado en la edición de este boletín:

José Antonio Alonso Sancho
Roberto Cerracín
Manuel Crenes
Gerardo Jofre
Alfonso Martínez
Rosa Pujol
Pilar Pérez
Asociación Española de Orientalistas
Equipo de Coordinadores de AE
Revista de Arqueología (RdA)
Societat Catalana d'Egiptologia

Este boletín es una publicación mensual de Amigos de la Egiptología
<http://www.egiptologia.com>

Para colaboraciones, suscripciones y descarga de números anteriores
<http://www.egiptologia.com/boletin/>

Este boletín de carácter mensual, tiene como objetivo poner al alcance de cuantos se muestran interesados por la egiptología, las noticias e informaciones generadas en las últimas semanas en la lista de Amigos de la Egiptología (<http://www.egiptologia.com/lista/lista.htm>) y que por su carácter, puede resultar de interés recopilarlas.

El boletín de Amigos de la Egiptología, es también un espacio abierto a la participación responsable de sus lectores, siempre y cuando manifiesten con ellas ideas que respeten la disciplina egiptológica científica.

Amigos de la Egiptología no se responsabiliza de las informaciones u opiniones vertidas por sus autores en el boletín y, por ello, declinará toda responsabilidad que pudiera derivarse de las manifestaciones erróneas o claramente inexactas, por otra parte muy habituales por tratarse de medios de comunicación ajenos a la egiptología, que pudieran disponerse en el mismo.

Sobre el sistema de transcripción de los nombres: en todas los eventos publicados en este boletín se han respetado los sistemas de transcripción de la fuente original, salvo en aquellos que han sido traducidos, en los que se ha procurado emplear una de las dos propuestas de transcripción de los nombres propios al castellano realizadas por D. Francisco Pérez Vázquez y D. Josep Padró. Por tanto, dependiendo de la fuente, puede encontrarse un mismo nombre escrito de diferentes formas. Ambas propuestas pueden ser consultadas en:

Propuesta de D. Francisco Pérez Vázquez: <http://www.egiptologia.com/escritura/transcripcion/transcripcion.htm>

Propuesta de D. Josep Padró: <http://www.egiptologia.com/scaae/transcripcion/transcripcion.htm>